3 1761 06837521 1

ND
2898
F7
C44
1900z
c.1

ROBA

17

CHATEAU DE CHANTILLY

LE CABINET DES LIVRES DU MUSÉE CONDÉ

CENT REPRODUCTIONS

98
4
00z
1
BA

CHANTILLY
INSTITUT DE FRANCE

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

IN MEMORY OF
RUSSELL GLADSTONE

CHATEAU DE CHANTILLY

LE CABINET DES LIVRES DU MUSÉE CONDÉ

CENT REPRODUCTIONS

CHANTILLY
INSTITUT DE FRANCE

LIBRARY
MAR 3 0 1994
UNIVERSITY OF TORONTO

LE CABINET DES LIVRES DE CHANTILLY

Le Cabinet des Livres de Chantilly, qui comprend plus de 13 000 volumes, est célèbres comme la plus belle collection qu'ait réunie un amateur. Les éléments en ont été rassemblés par le duc d'Aumale au cours d'une cinquantaine d'années. Il l'a fait avec une sûreté de goût qu'égalait sa science de bibliophile, choisissant les manuscrits les plus beaux et les mieux conservés, les imprimés les plus rares, les exemplaires les plus frais, les reliures les plus somptueuses.

Il avait hérité des Condé près de 800 manuscrits, dont une centaine d'ouvrages enluminés ; et cette collection lui donna de bonne heure le goût des beaux livres : il a raconté lui-même comment, entre deux campagnes d'Afrique, il passait mainte soirée avec sa jeune femme à feuilleter ces « vénérables bouquins » et à en contempler les miniatures. Réduit à l'exil en 1848, il occupa ses loisirs forcés à enrichir cette première collection. Deux bibliothèques d'amateurs, celle de l'Anglais Standish et du Français Armand Cigongne, acquises en 1851 et 1861, lui apportèrent un fonds de près de 5 000 volumes imprimés, la plupart d'une grande rareté. En 1851 encore, il fit sa première acquisition de manuscrit : le « *Ci nous dit* », illustré de 800 charmantes petites miniatures du début du XIV^e^ siècle. Et en 1856, il se rendit acquéreur, à Gênes, des célèbres *Très riches Heures du duc de Berry*. Il acheta ainsi, au cours de sa longue carrière d'amateur éclairé, 550 manuscrits, dont 200 enluminés, et une douzaine de milliers de livres imprimés. Son goût éclectique s'étendait aux genres les plus divers. Et une de ses principales préoccupations était de faire rentrer en France des pièces remarquables qui en étaient sorties au cours des siècles. Ses derniers achats furent parmi les plus importants : en 1891, les 40 miniatures de Jean

Fouquet pour les *Heures d'Etienne Chevalier*, alors à Francfort, et en 1892, le *Psautier d'Ingeburge de Danemark*, merveille du début du XIII^e siècle.

Le Cabinet des Livres de Chantilly comprend 760 manuscrits (733 autres se trouvent dans les dépôts de la Bibliothèque du Musée Condé), 670 incunables, 1 460 imprimés de 1501 à 1550, 930 de 1551 à 1600, 9 510 du XVII^e siècle au XIX^e.

Sur les 760 manuscrits, près de 300 datent du Moyen Age : livres de piété, d'histoire, de poésie, romans ; 200 environ sont enluminés. On compte encore 150 manuscrits enluminés du XVI^e au XIX^e siècle, dont 13 ont été décorés par le célèbre Jarry.

Parmi les premiers monuments de l'imprimerie se trouvent deux xylographes : le *Liber regum* et la *Biblia pauperum*. Les plus nombreux incunables sont italiens : 133 de Venise et 79 de Rome. Paris vient ensuite avec 69 incunables.

La série des impressions du XVI^e siècle comprend de très nombreuses pièces rares, parmi lesquelles des exemplaires uniques. Elle se compose principalement de pièces de circonstances, relations de faits importants, libelles politiques et religieux, et de belles impressions gothiques. On y trouve, en magnifique état, et dans une reliure en maroquin aux armes du comte d'Hoym, le seul exemplaire connu sur peau de vélin, avec les gravures enluminées, du *Perceforest* imprimé en 1528 par Galliot du Pré.

Parmi les imprimés d'un intérêt particulier, il faut signaler :

des exemplaires de présentation sur grand papier réglé, notamment *La Pucelle* de Chapelain, avec une dédicace intitulée *La Pucelle au Roi*, sonnet autographe signé d'un C, le tout dans une reliure en maroquin rouge semée de fleurs de lys ;

des ouvrages imprimés sur peau de vélin, du XV^e au XIX^e siècle : près de 250 ;

des livres illustrés avec les dessins originaux des illustrateurs : l'exemplaire unique imprimé sur peau de vélin des *Chansons* de Laborde, avec les dessins de Moreau le Jeune ; les dessins d'Eisen pour l'édition des *Contes* de La Fontaine dite des Fermiers généraux ; les aquarelles de Carmontelle pour ses *Proverbes*, etc. ;

des reliures aux armes : plus de 800 ; de rois, de princes, du Grand Condé, de Louis-Joseph de Bourbon-Condé, des Montmorency, de J.-A. de Thou, etc. :

des livres provenant de personnages célèbres : grands amateurs, comme Grolier (18 volumes), Mahieu, Laurin, Pierluigi Farnèse, Apollonius Philarète : écrivains illustres : l'Aristophane de Rabelais, le César de Montaigne, le Pline le Jeune et l'Eschyle de Racine, ces trois derniers avec des notes des possesseurs : le manuscrit autographe des *Historiettes* de Tallemant des Réaux et celui de *Cinq-Mars* d'Alfred de Vigny :

enfin des reliures mosaïquées du XVIII^e^ siècle, une douzaine, dont une reliure signée Monnier : et des reliures signées par les Padeloup, les Derome, les Bozérian, etc.

En quelque genre que ce soit, le duc d'Aumale a su choisir et acquérir les plus belles pièces, et il a fait de son Cabinet des Livres, qui se présente si heureusement pour le visiteur, un ensemble du plus haut intérêt pour l'érudit comme pour l'amateur.

JEAN LONGNON

Bibliothécaire du Musée Condé

Toutes les illustrations de ce recueil ont été réalisées d'après les photographies de GIRAUDON - Paris.

TABLE DES PLANCHES

LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

par Paul, Herman et Jean de Limbourg

	Planches
Janvier : le duc de Berry	I
Février : paysage d'hiver	II
Mars : le château de Lusignan	III
Avril : le château de Dourdan	IV
Mai : la ville de Riom	V
Juin : le Palais et la Sainte-Chapelle	VI
Juillet : le château de Poitiers	VII
Août : le château d'Etampes	VIII
Septembre : le château de Saumur	IX
Octobre : le Louvre	X
Décembre : le château de Vincennes	XI
La Vierge, la Sibylle et l'empereur Auguste	XII
L'Adoration des Mages	XIII
La Chute des Anges	XIV
L'Enfer	XV
L'Arrestation du Christ	XVI
La Descente de croix	XVII
Christ de Pitié (par Jean Colombe)	XVIII
La Mise au tombeau (par Jean Colombe)	XIX

LES HEURES D'ÉTIENNE CHEVALIER.

par Jean Fouquet

	Planches
Etienne Chevalier et saint Etienne	XX
La Vierge et l'Enfant	XXI
Le Mariage de la Vierge	XXII
La Naissance de saint Jean-Baptiste	XXIII
L'Adoration des Mages	XXIV
L'Arrestation du Christ	XXV
Le Portement de croix	XXVI
La Descente de croix	XXVII
Le Christ mort sur les genoux de sa Mère	XXVIII
La Mise au tombeau	XXIX
L'Ascension	XXX
La Mission des Apôtres	XXXI
Le Couronnement de la Vierge	XXXII
Le Martyre de saint Etienne	XXXIII
Le Martyre de saint Jacques	XXXIV
Saint Jean à Pathmos	XXXV

MANUSCRITS A PEINTURES

Evangiles de l'empereur Othon : *l'Empereur recevant l'hommage des nations*	XXXVI
Sacramentaire de Lorsch : *le Christ en croix*	XXXVII
Psautier d'Ingeburge de Danemark : *l'Annonciation, la Visitation, la Nativité*	XXXVIII
Psautier d'Ingeburge de Danemark : *le Baptême du Christ, la Tentation*	XXXIX

	Planches
« Ci nous dit » ou la Composition de la Sainte Ecriture : *Jésus et la Samaritaine. Saint Thomas à la table du roi* .	XL
Dante Alighieri, l'Inferno : *Dante, Virgile et Béatrice*	XLI
Guy de Pavie, Liber notabilium a libris Galieni extractus : *Médecin tâtant le pouls*	XLII
Bréviaire de Jeanne d'Evreux.....	XLIII
Le Roman de la Rose : *le Songe*.....	XLIV
Traités de dévotion : *Enseignement de saint Louis à son fils.*	XLV
Antiphonae et orationes : *l'Annonciation*.....	XLVI
Heures dites de François de Guise : *l'Annonciation*.....	XLVII
Jean de Courcy, la Bouquechardière : *l'Arche de Noé, la construction d'Argos, la Construction d'Athènes*.....	XLVIII
Lambert, Liber floridus : *les Anges de l'Apocalypse*.....	XLIX
Traités de fauconnerie et de vénerie.....	L
Heures dites de la duchesse de Bourgogne : *le Mois de Juin.*	LI
Quinte-Curce, Faits du grand Alexandre : *la Naissance d'Alexandre*.....	LII
Flavius Josèphe, Guerre des Juifs : *la Prise de Jérusalem par Antiochus Epiphane*.....	LIII
Heures dites d'Augustine Brohan : *Michol, fille de Saül, allant au-devant de David*.....	LIV
Heures de Séguier : *David et Bethsabée*.....	LV
Miroir de l'humaine salvation : *l'Adoration des Mages* ...	LVI
Enguerrand de Monstrelet, Chroniques : *la Folie de Charles VI*	LVII
Description de Venise : *la Place Saint-Marc et la Piazzetta.*	LVIII
Heures d'Anne de Montmorency : *le Sacrifice d'Abraham.*	LIX
Euripide, Les Troades : *l'Incendie de Troie*.....	LX
Diodore de Sicile : *Macault lisant sa traduction devant François Ier*.....	LXI

Planches

Marguerite d'Angoulême, la Coche : *Marguerite présente son livre à la duchesse d'Etampes*..... LXII

Portulan de l'amiral de Coligny..... LXIII

Pedro Marcuello, Devocionario de la reina dona Juana : *les Rois catholiques et Jeanne la Folle*..... LXIV

Firdusi, Shah-Nameh : *Sero, roi du Yemen, donne en mariage ses trois filles aux trois fils de Feridoun*..... LXV

Evangiles, en arménien : *Evangéliste*..... LXVI

MANUSCRIT DE MUSIQUE

Recueil de ballades..... LXVII

INCUNABLES

Lettres d'indulgences de Nicolas V (Mayence, 1455)..... LXVIII

Première Bible datée (Mayence, Fust et Schoiffer, 1462). LXIX

Edition princeps de Virgile (Rome, Sweynheym et Pannartz, 1469)..... LXX

LIVRES ILLUSTRÉS

Liber Regum, xylographe..... LXXI

Heures, imprimées par Vérard (1500) : *l'Homme anatomique*. LXXII

Raoul Le Fèvre, le Recueil des histoires troiennes (Vérard, s.d.)..... LXXIII

La Très plaisante hystoire du roy Perceforest (Galliot du Pré, 1528)..... LXXIV

Planches

La Borde, Choix de chansons : dessin original de Moreau le Jeune..... LXXV

La Fontaine, contes (éd. des Fermiers généraux) : dessin original d'Eisen, *La Gageure des trois commères*..... LXXVI

Carmontelle, Proverbes : aquarelle originale de Carmontelle, *Le Bon seigneur*..... LXXVII

PROVENANCES CÉLÈBRES

Aristophane, Comoediae : *exemplaire de Rabelais avec sa signature*..... LXXVIII

César, Commentarü : *exemplaire de Montaigne avec sa signature*..... LXXIX

Pline le Jeune, Epistolae : *exemplaire de Racine avec des notes de sa main*..... LXXX

Eschyle, Tragoediae : *exemplaire de Racine avec des notes en grec de sa main*..... LXXXI

Tallemant des Réaux, Historiettes, *manuscrit autographe*. LXXXII

Sedaine, Poésies : *dessins marginaux de Saint-Aubin*.... LXXXIII

Longus, Daphnis et Chloé : *exemplaire de Paul-Louis Courier avec des notes et des corrections de sa main*..... LXXXIV

Alfred de Vigny, Poëmes : *exemplaire de Vigny avec des corrections de sa main*..... LXXXV

Alfred de Vigny, Cinq-Mars : *manuscrit autographe*..... LXXXVI

RELIURES

Reliure du XII^e^ siècle : *Psalterium*..... LXXXVII

Reliure du XII^e^ siècle : *Evangiles de Saint-Ludger*..... LXXXVIII

Planches

Reliure au chiffre de François Ier : *Homère, Le Second livre de l'Iliade, trad. de Salel, manuscrit*..... LXXXIX

Reliure au chiffre de Marguerite d'Angoulême : *le Premier (et le Second) livre de l'Iliade, trad. de Salel, manuscrit.* XC

Reliure au médaillon de Henri II : *Coustumes du bailliage de Sens*, 1556, *sur vélin*..... XCI

Reliure exécutée pour Grolier : *Marsile Ficin, Liber de Sole, incunable, s.d.*..... XCII

Reliure italienne du XVIe siècle : *Portulan de l'amiral de Coligny, manuscrit*..... XCIII

Reliure aux armes du Grand Condé : *Bossuet, Oraison funèbre de Condé*..... XCIV

Reliure mosaïquée aux armes de la reine Marie Leczinska : *Le Président Hénault, Œuvres diverses*..... XCV

Reliure mosaïquée signée de Monnier : *Il Decameron, Londra*, 1725 XCVI

Reliure aux armes de l'impératrice Catherine de Russie : *Chambé, Recueil de plans de Chantilly*, 1784, *manuscrit.* XCVII

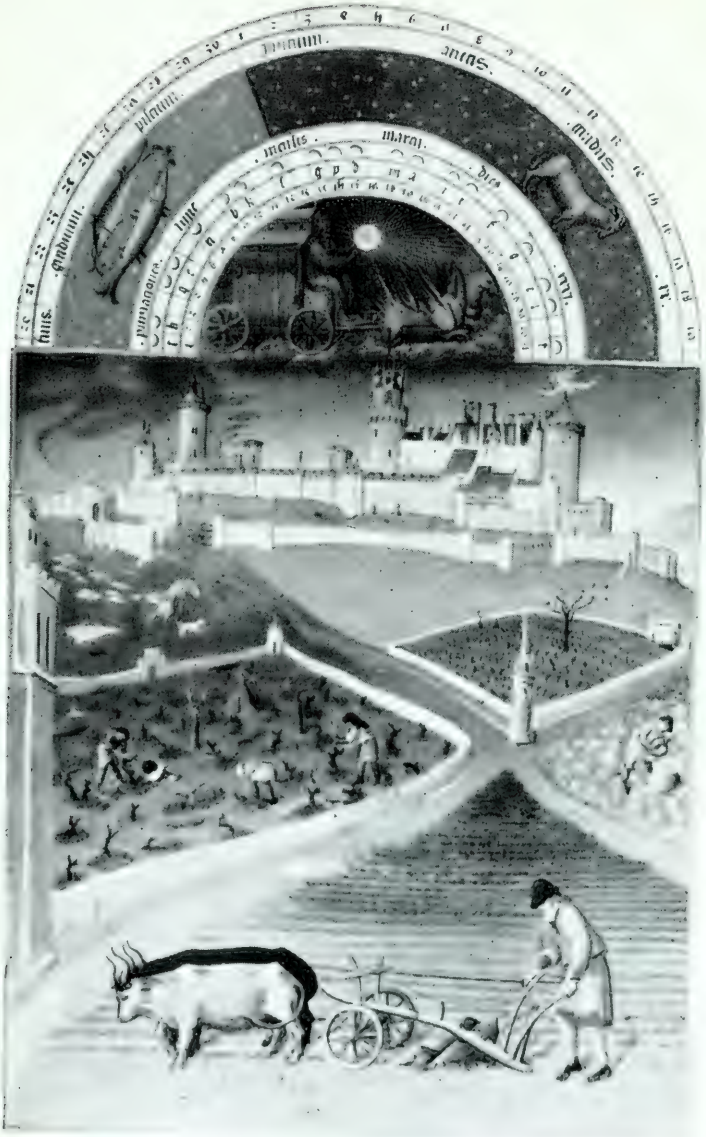
Reliure peinte par Moreau le Jeune : *Delille, l'Homme des Champs*, 1805... XCVIII

Reliure mosaïquée aux attributs de Louis-Philippe : *Fr. H. Standish, Poems, London*, 1838..... XCIX

Reliure au chiffre du duc d'Aumale : *Démosthène, Orationes, Venise*, 1554..... C

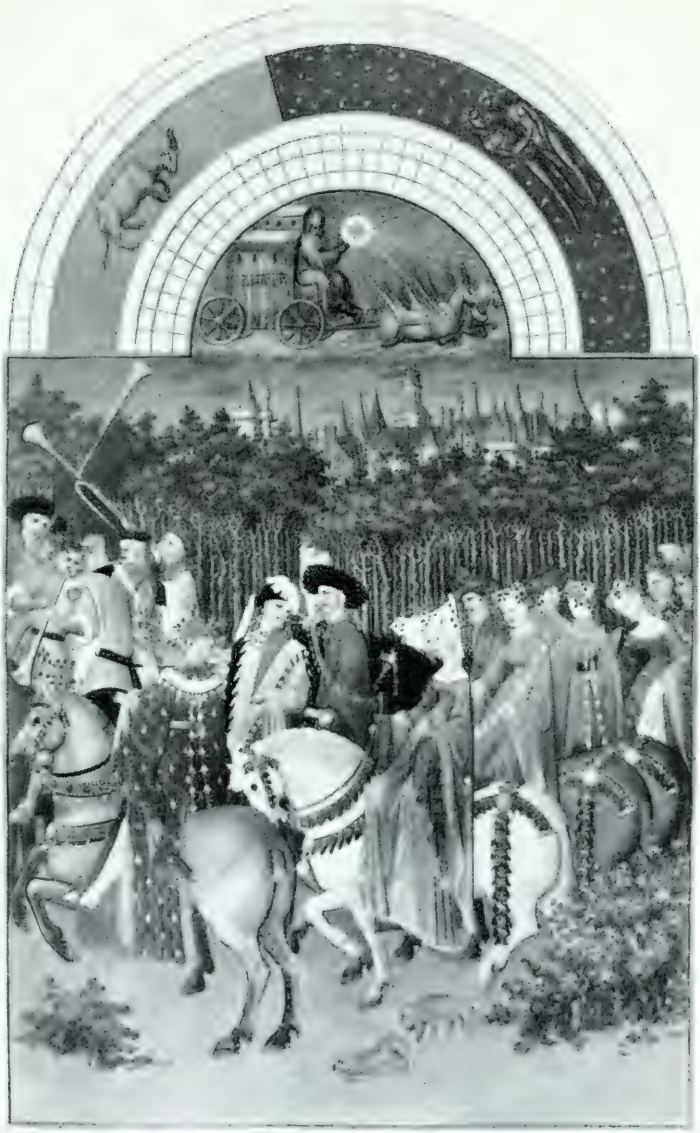
Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Janvier : le Duc de Berry

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Février : paysage d'hiver



Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Mars : le château de Lusignan

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Avril : le château de Dourdan

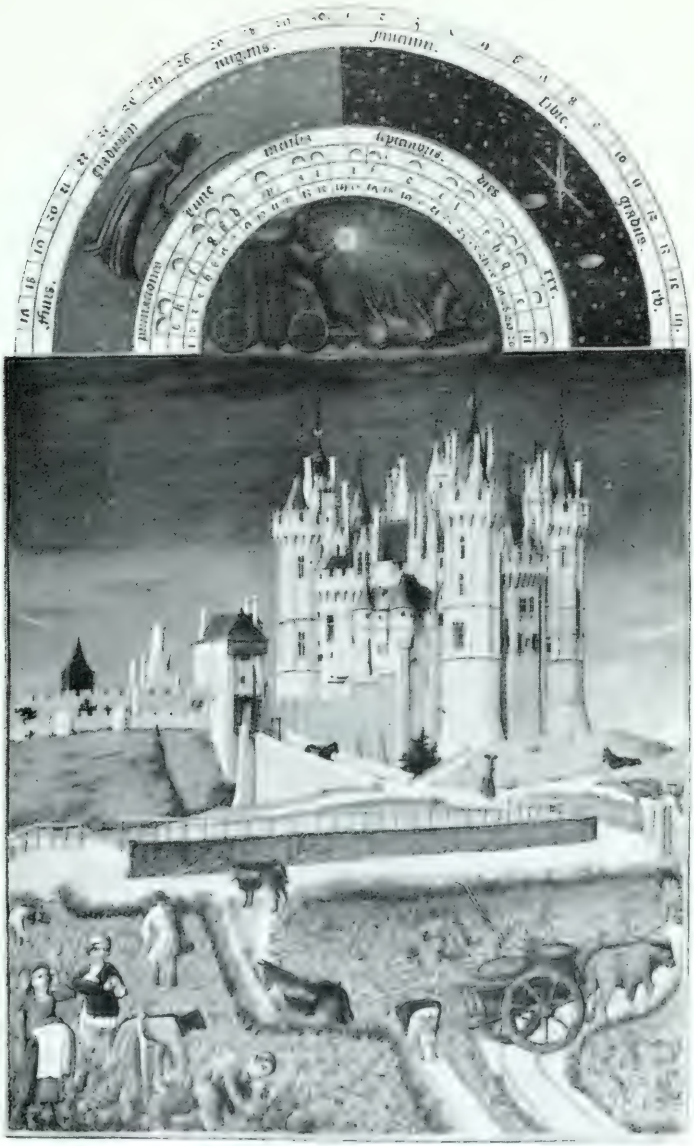


Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Mai : la ville de Riom

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Juin : le Palais et la Sainte Chapelle

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Juillet : le château de Poitiers

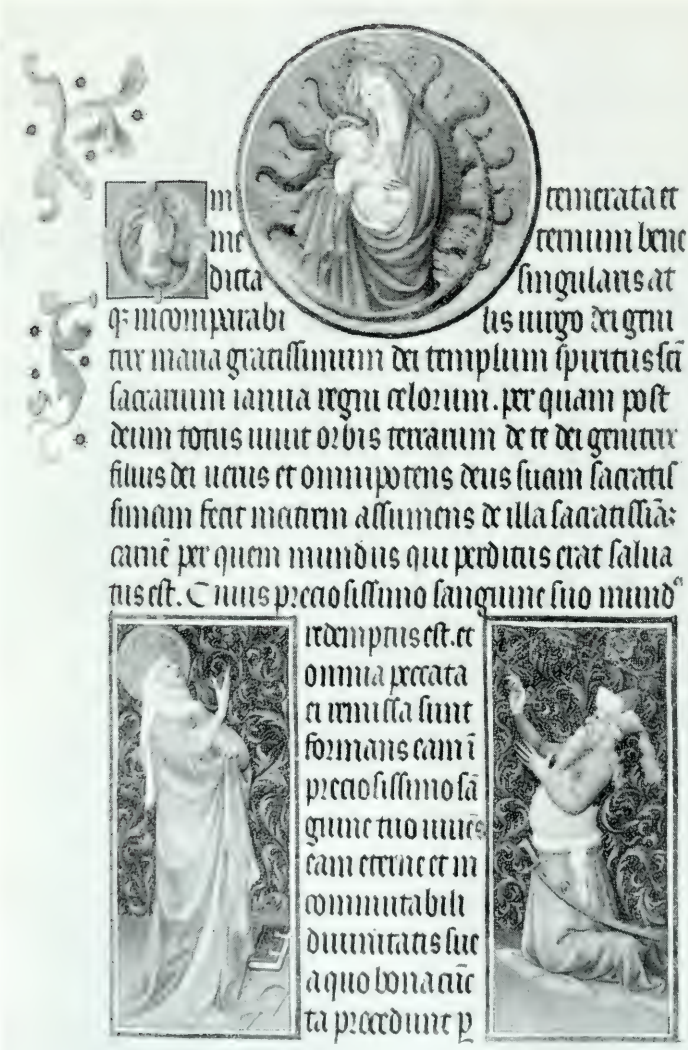
Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Août : le château d'Etampes



Paul, Herman et Jean de Limbourg
(terminé, en bas, par Jean Colombe)
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Septembre : le château de Saumur

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Octobre : le Louvre

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Décembre : le château de Vincennes



Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
la Vierge, la Sybille et l'empereur Auguste

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
l'Adoration des Mages

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
la Chute des Anges

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
l'Enfer

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
l'Arrestation du Christ

Paul, Herman et Jean de Limbourg
Les Très riches Heures du Duc de Berry
la Descente de Croix

Jean Colombe
Les Très riches Heures du Duc de Berry
Christ de Pitié

Jean Colombe
Les Très riches Heures du Duc de Berry
la Mise au Tombeau

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
Etienne Chevalier et saint Etienne

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
la Vierge et l'Enfant

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
le Mariage de la Vierge

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
la Naissance de saint Jean-Baptiste

Jean Fouquet
Les Heures d'Étienne Chevalier
l'Adoration des Mages

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
l'Arrestation du Christ

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
le Portement de Croix

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
la Descente de Croix

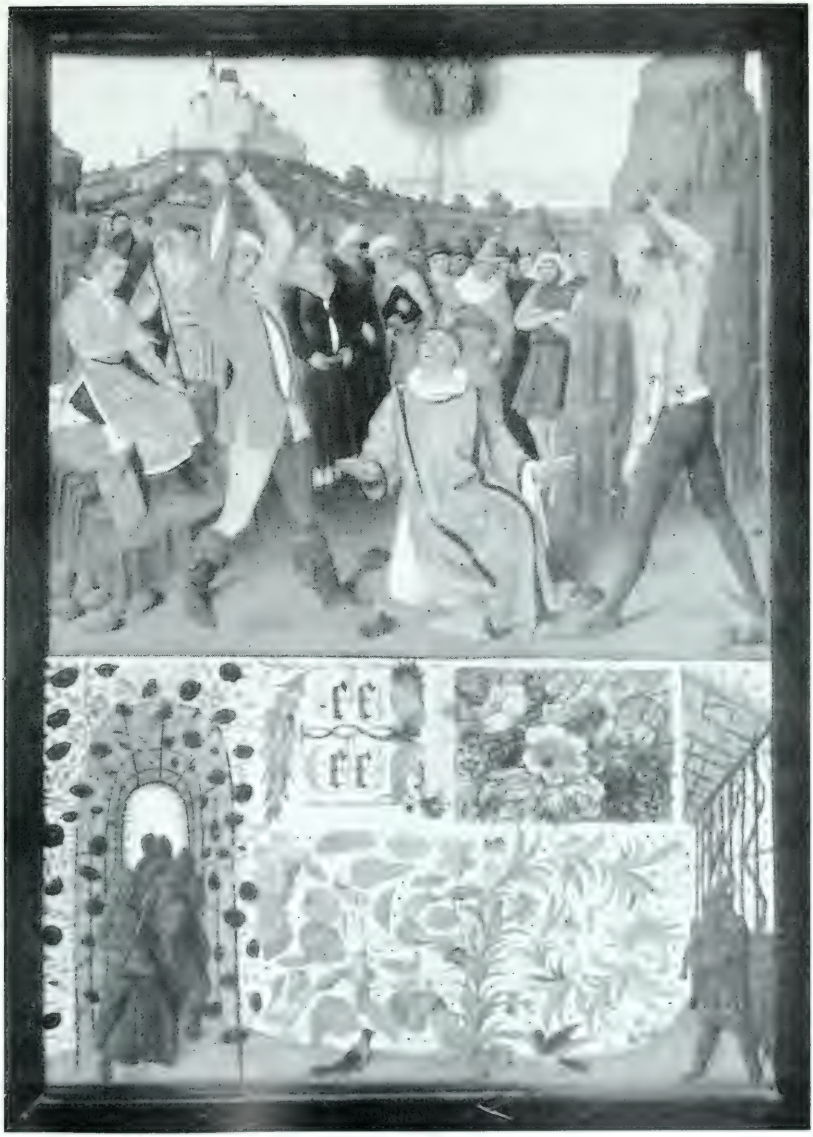
Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
le Christ mort sur les genoux de sa Mère

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
la Mise au tombeau

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
l'Ascension

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
la Mission des Apôtres

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
le Couronnement de la Vierge



Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
le Martyre de saint Etienne

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
le Martyre de saint Jacques

Jean Fouquet
Les Heures d'Etienne Chevalier
Saint Jean à Pathmos

Evangiles de l'empereur Othon
l'Empereur recevant l'hommage des nations

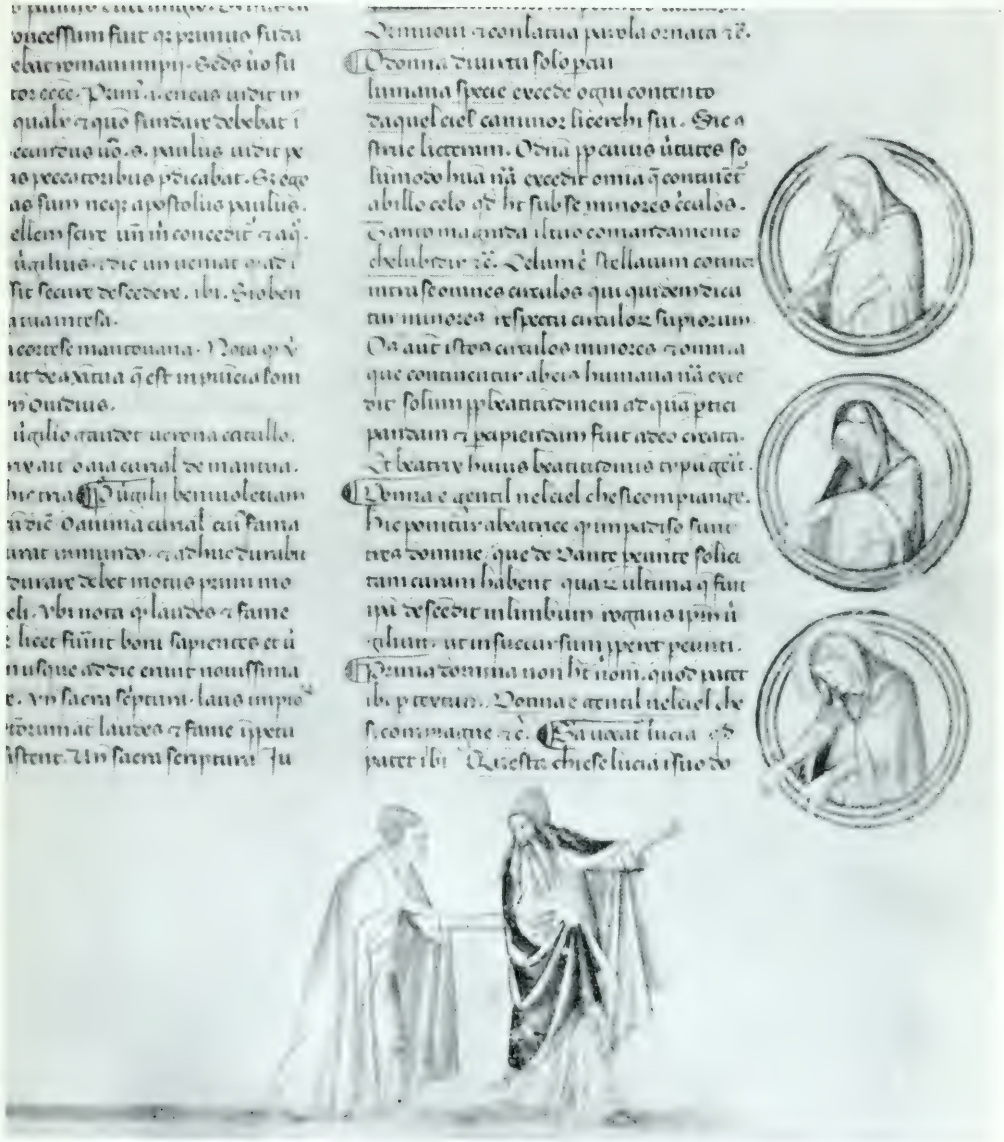
Sacramentaire de Lorsch
le Christ en croix

Psautier d'Ingeburge de Danemark
l'Annonciation. la Visitation. la Nativité

Psautier d'Ingeburge de Danemark
le Baptême du Christ. la Tentation

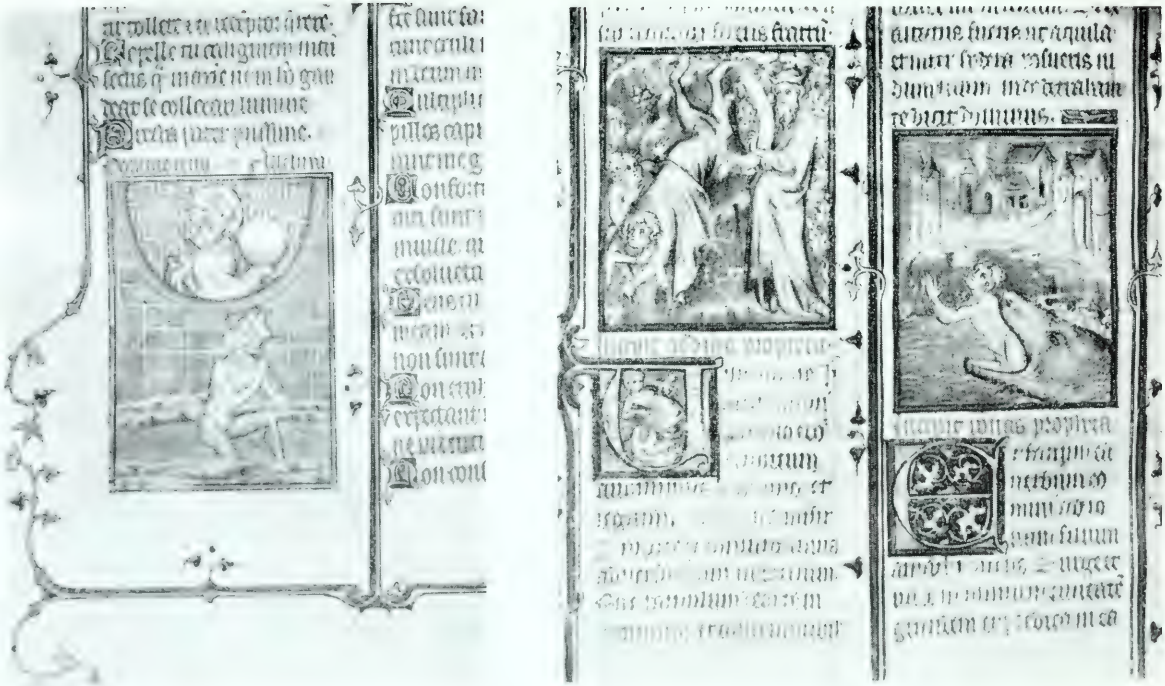
« Ci nous dit »
ou la Composition de la Sainte Ecriture
Jésus et la Samaritaine

« Ci nous dit »
ou la Composition de la Sainte Ecriture
Saint Thomas à la table du roi



Dante Alighieri, l'Inferno
Dante, Virgile et Béatrice

Guy de Pavie, Liber notabilium a libris Galieni extractus
Médecin tâtant le pouls

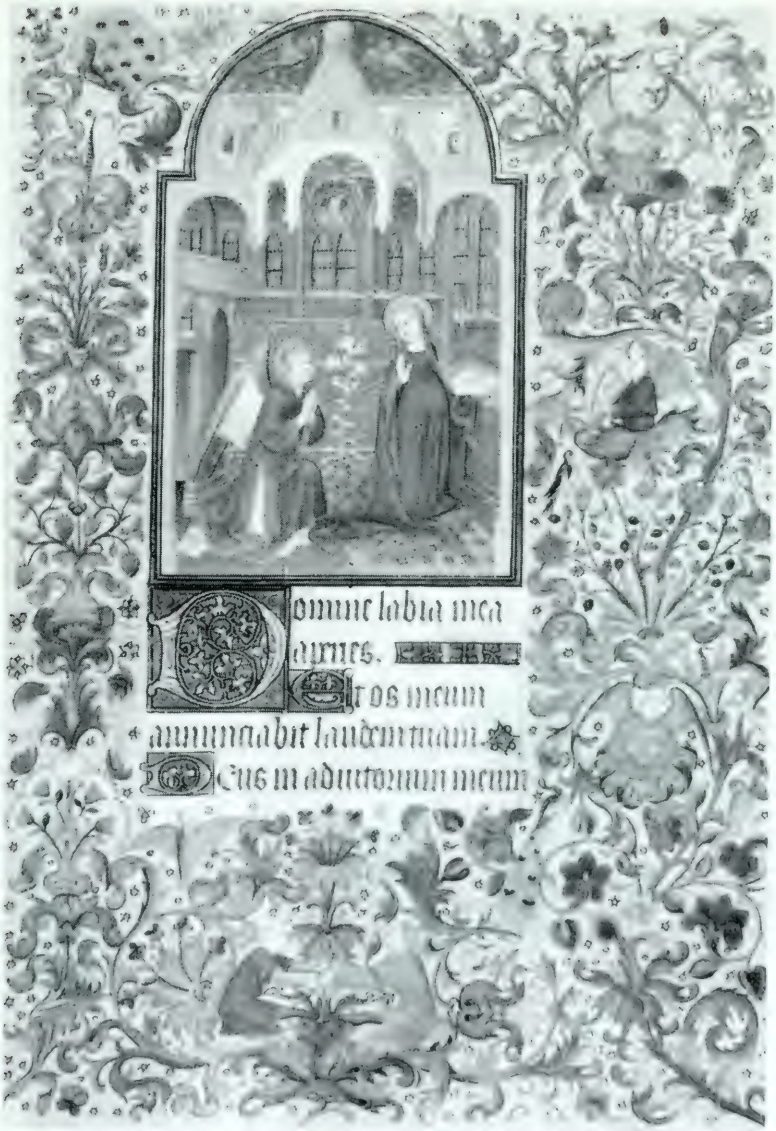


Bréviaire de Jeanne d'Evreux

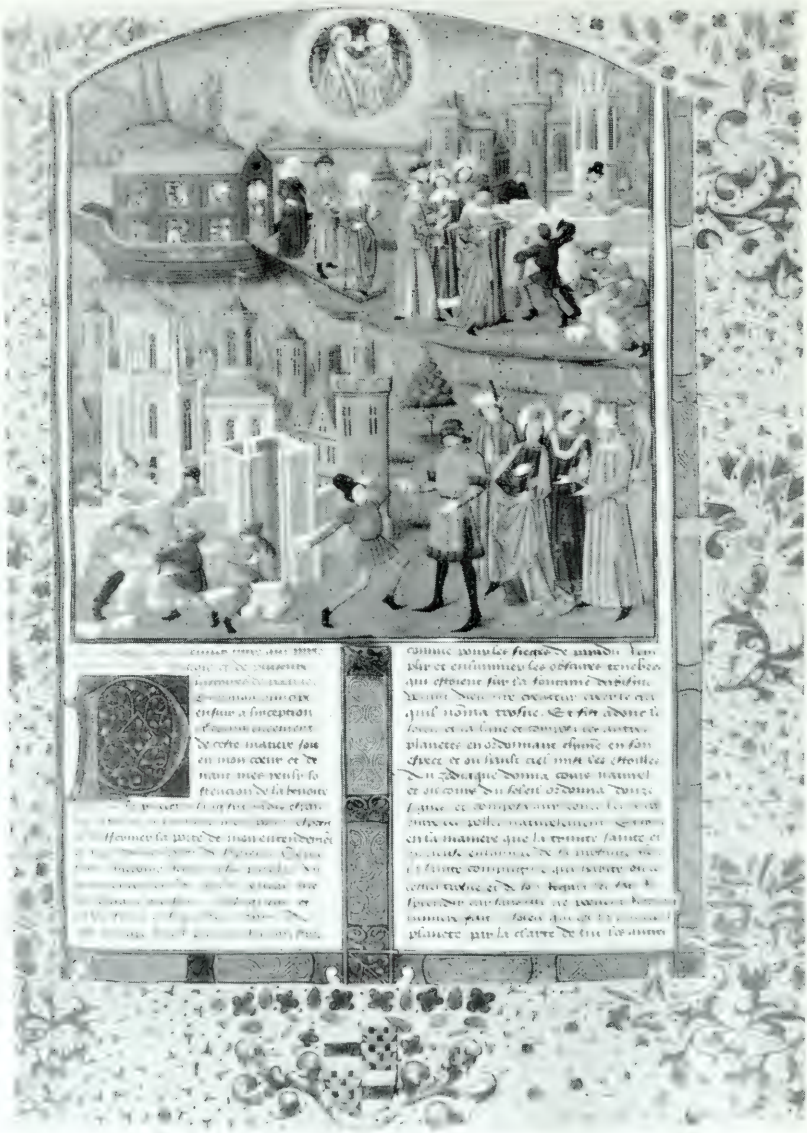
le Roman de la Rose
le Songe

Traités de dévotion
Enseignement de saint Louis à son fils

Antiphonae et orationes
l' Annonciation



Heures dites de François de Guise
l'Annonciation



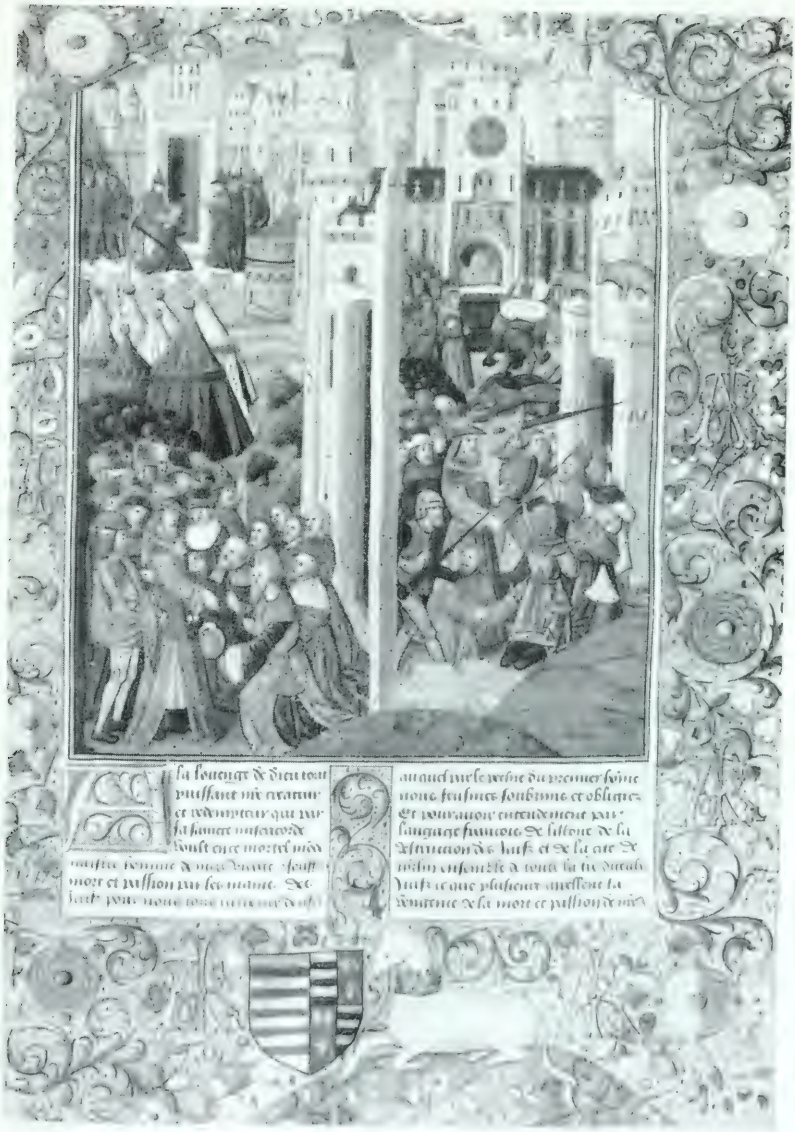
Jean de Courcy, La Bouquechardière
l'Arche de Noé, la Construction d'Argos, la Construction d'Athènes

Lambert, Liber floridus
les Anges de l'Apocalypse

Traités de fauconnerie et de vénerie

Heures dites de la duchesse de Bourgogne
le Mois de Juin

Quinte Curce, Faits du grand Alexandre
la Naissance d'Alexandre



Flavius Josèphe, Guerre des Juifs
la Prise de Jérusalem par Antiochus Epiphane

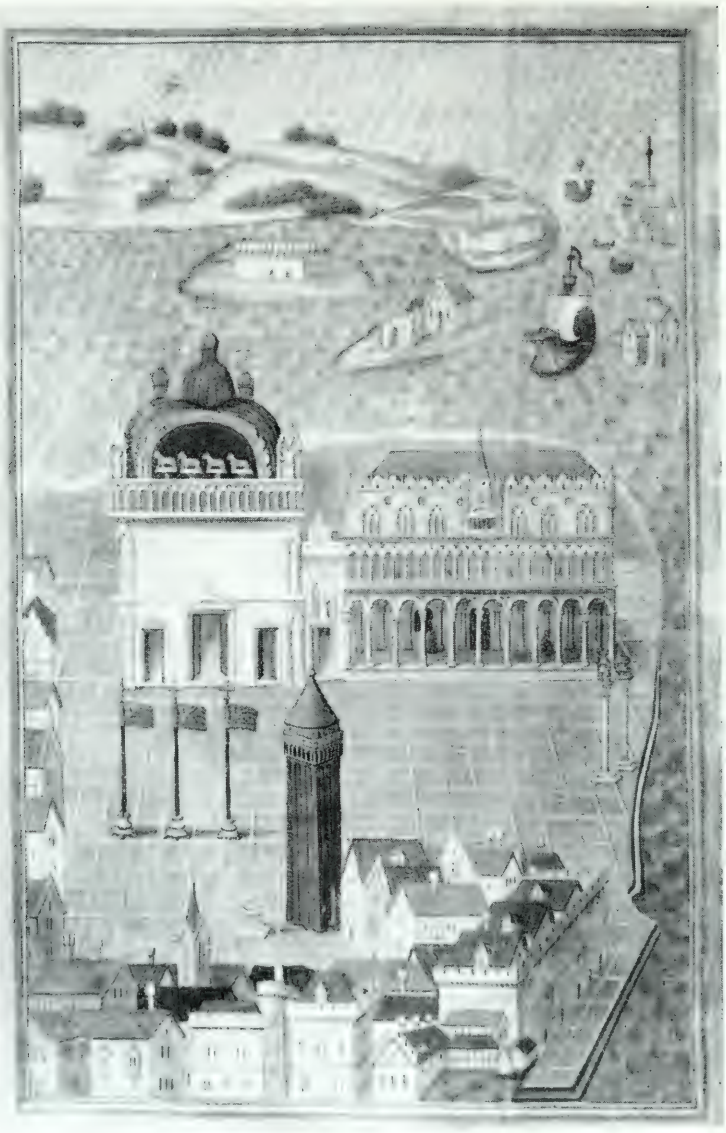
Heures dites d'Augustine Brohan

Michol, fille de Saül, allant au-devant de David

Heures de Séguier
David et Bethsabée

Miroir de l'humaine salvation
l'Adoration des Mages

Enguerrand de Monstrelet, Chroniques
la Folie de Charles VI



Description de Venise
la Place Saint-Marc et la Piazzetta

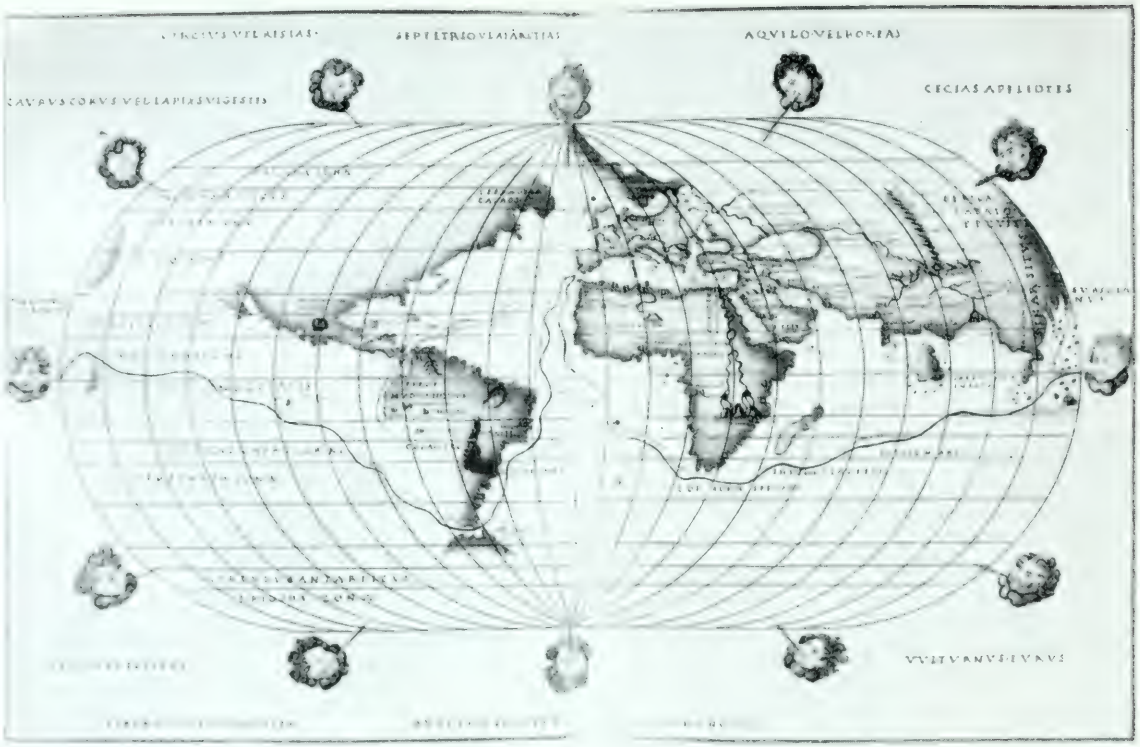
Heures d'Anne de Montmorency
le Sacrifice d'Abraham

Euripide, les Troades
l'Incendie de Troie

Diodore de Sicile
Macault lisant sa traduction devant François Ier

Marguerite d'Angoulême, la Coche

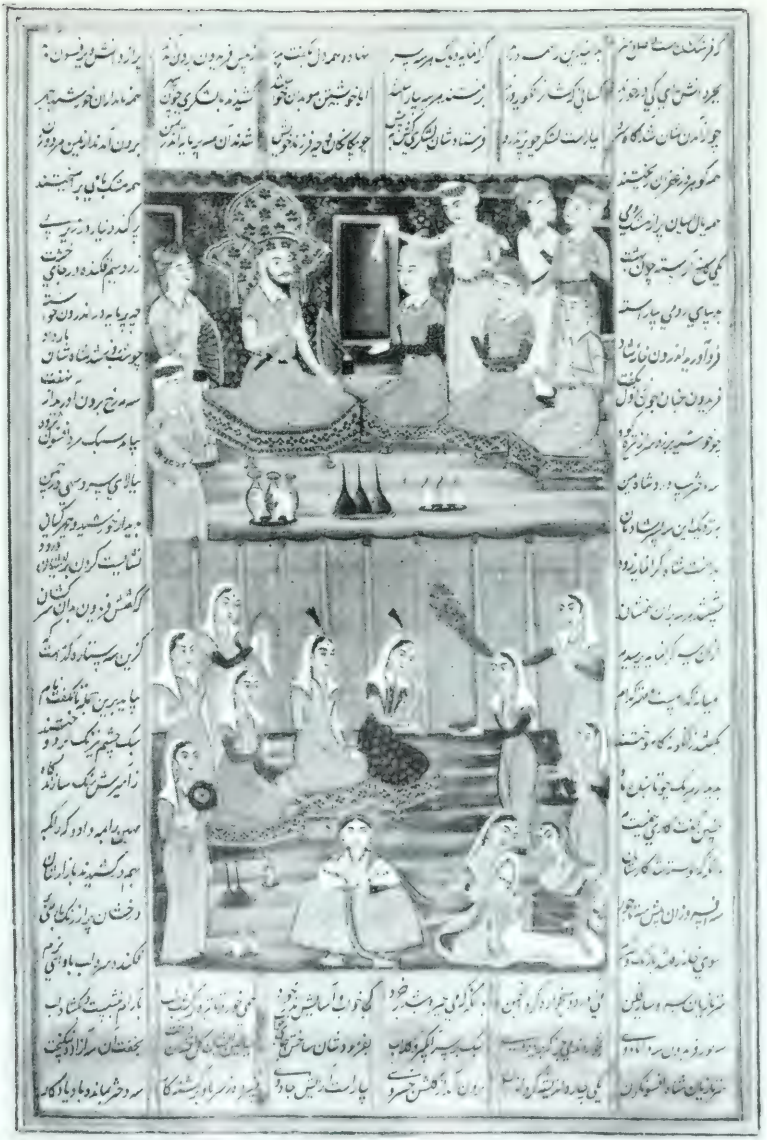
Marguerite présente son livre à la duchesse d'Etampes



Portulan de l'amiral de Coligny

PL. LXIII

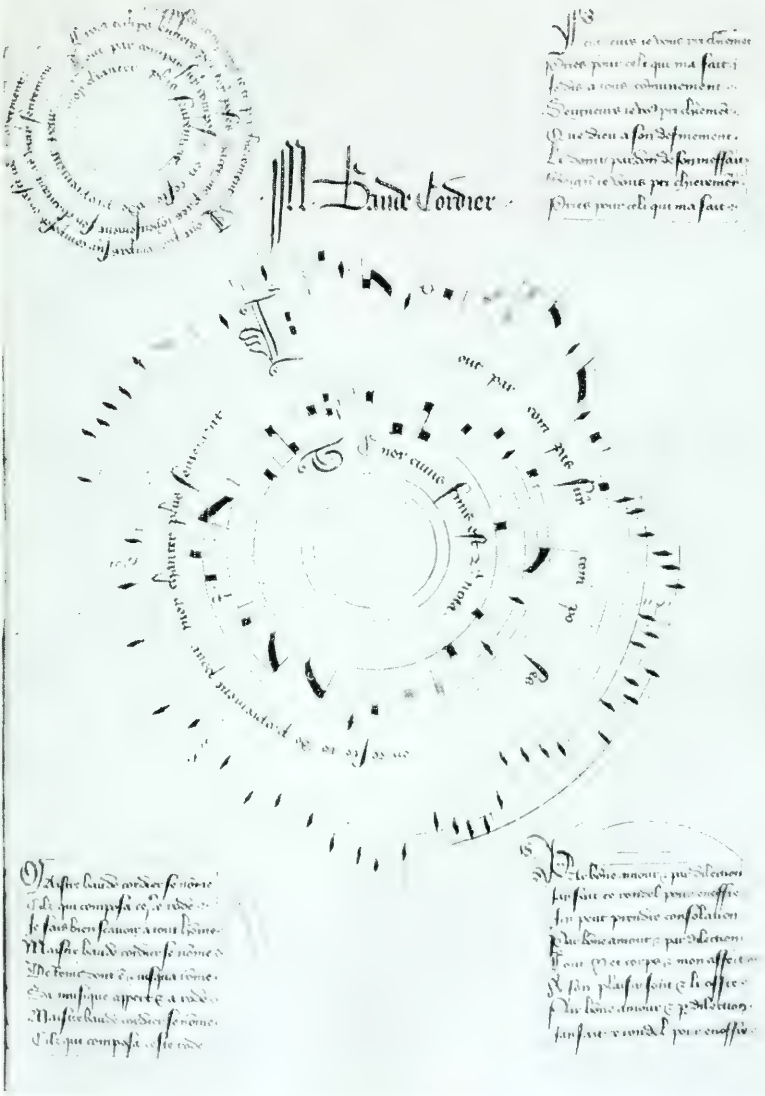
Pedro Marcuello, Devocionario de la reina dona Juana
les Rois catholiques et Jeanne la folle



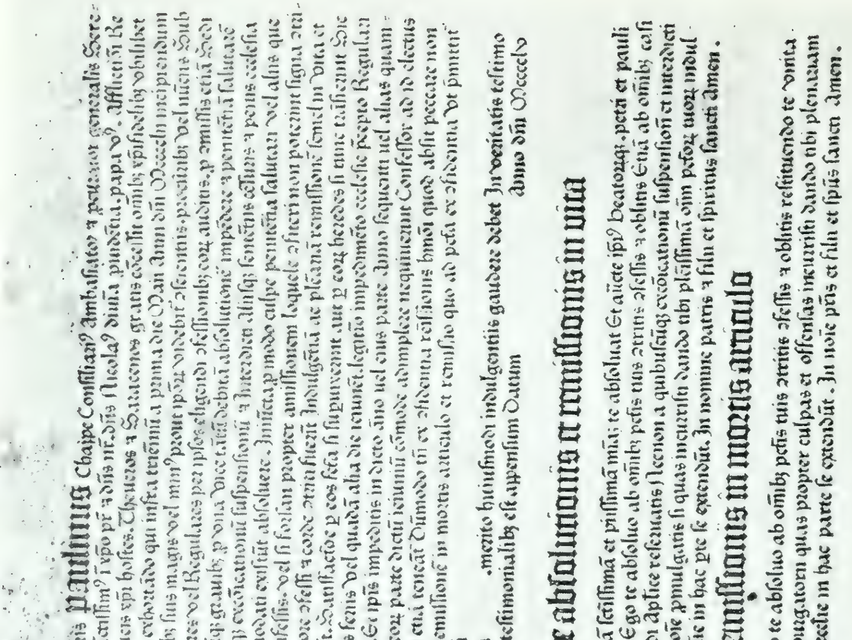
Firdousi. Shah-Nameh

Sero, roi du Yemen, donne en mariage ses trois filles aux trois fils de Féridoun

Evangiles, en arménien
Evangéliste



Recueil de ballades

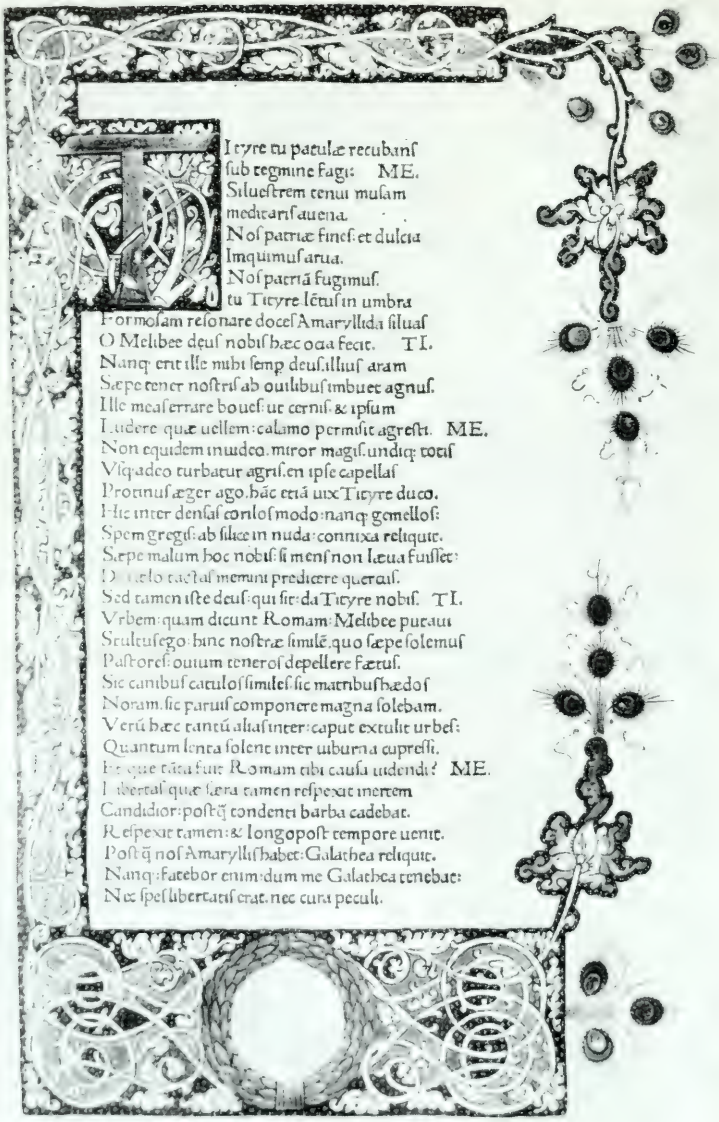


Lettres d'indulgences de Nicolas V (Mayence, 1455)

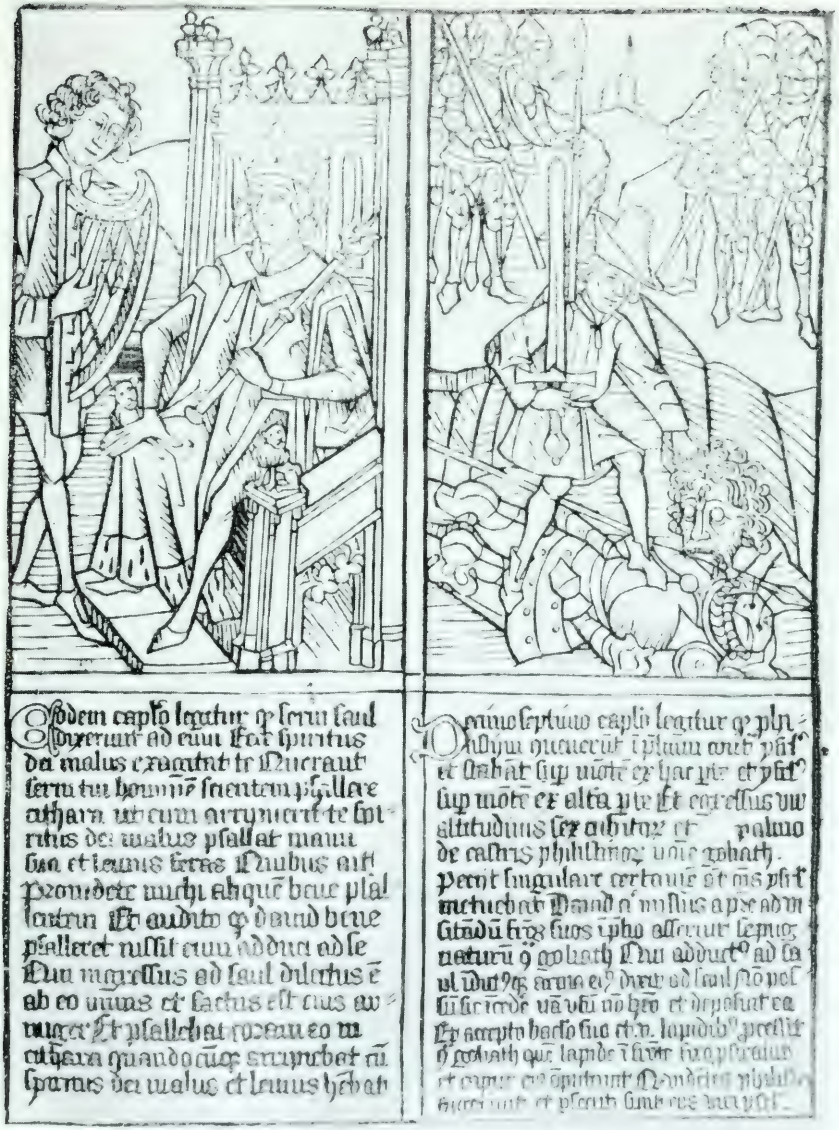
extra hos ē inter apocrapha ēē ponendū. Igitur sapiā que vulgo salomonis inscribitur ⁊ iheſu filij ſirach liber. ⁊ iudith ⁊ thobias et paſtor nō ſunt in canone. Machabeorū primū librū hebraicū repi. Secūduſ grecus eſt: qđ ex ipſa phraſi pbari poteſt. Que cū ita ſe habeat: obſecro te lector ne laborem meū reprehēſionē eſtimes antiquorū. In templo dei offert unuſquiſqʒ qđ poteſt. Alij aurū ⁊ argentū ⁊ lapides precioſos: alij biſſum et purpurā ⁊ coccū offerūt ⁊ iacinctū. Nobiſcū bene agit̄: ſi obtulerim⁹ pelles ⁊ caprarū pilos. Et tam apoſtolus contēptibiliora nr̄a magis neceſſaria iudicat. Vnā ⁊ tota illa tabernaculi pulcritudo ⁊ p ſingulas ſpecies eccleſie pn̄tis futureqʒ diſtinctio pellibus tegit̄ ⁊ cilicijs: ardoremqʒ ſolis ⁊ iniuriā imbriū ea que viliora ſunt phibent. Lege ergo primū ſamuel ⁊ malachim meū. Meū inquā meum. Quicquid enim crebrius vertendo ⁊ emēdando ſollicit⁹ et didicimus ⁊ tenemus: noſtrū eſt. Et cū intellexeris quod antea neſciebas: vel interpretē me eſtimato ſi gratus es: vel parafraſten ſi ingratus: quāq̄ michi omnino cōſcius nō ſim mutaſſe me quippiā de hebraica veritate. Certe ſi incredulus es: lege grecos codices ⁊ latinos et cōfer cū hijs opuſculis que nup emēdauimus: ⁊ vbicunqʒ diſcrepare inter ſe videris: interroga quēlibet hebreorū cui magis accomodare debeas fidē: ⁊ ſi noſtra firmauerit: puto q̄ cū non eſtimes coniectorem: ut in eodē loco mecū ſiliter diuinarit. Sed et vos famul'as xp̄i rogo que dn̄i diſcumbētis precioſiſſima fidei mirra vngitis caput: q̄ nequaq̄ ſaluatorē queritis in ſepulcro: quibʒ iā ad patrem xp̄s aſcendit: vt cōtra latrantes canes: qui aduerſū me rabido ore deſeuiūt ⁊ circuiūt ciuitatē: atqʒ in eo ſe doctos arbitrant̄ ſi alijs detrahāt: oracionū veſtrarū clipeos opponatis. Ego ſciens humilitatem meam illius ſemp ſententie recordabor. Dixi cuſtodiam vias meas: vt non delinquā in lingua. Poſui ori meo cuſtodiam: cum cōſiſteret peccator aduerſum me. Obmutui ⁊ humiliatus ſum: ⁊ ſilui de bonis

Fuit vir vnus de ramathaim ſophim de mōte ephraim: ⁊ nomē ei⁹ helchana filius iheroboam filij heliu filij thau filij ſuph effrateus: ⁊ habuit duas uxores: nomē vni ana: et nom̄ ſcđe fenenna. Fueruntqʒ fenēne filij: anne autē non erāt liberi. Et aſcēdebat uir ille de ciuitate ſua ſtatutis diebʒ: ut adoraret ⁊ ſacrificaret dn̄o exercituum in ſilo. Erant autē ibi duo filij heli ophni et finees: ſacerdotes dn̄i. Venit ergo dies et immolauit helchana: deditqʒ fenenne uxori ſue et cunctis filijs ei⁹ ⁊ filiabʒ partes. Anne autem dedit partē vnā triſtis: quia annā diligebat. Dn̄s aūt cōcluſerat vuluā ei⁹. Affligebat quoqʒ eā emula ei⁹ ⁊ vehemēter angebat: intantū ut exprobraret q̄ dn̄s cōcluſiſſet vuluā eius. Sicqʒ faciebat p ſingulos annos: cū redeunte tp̄e aſcenderet ad tēpliū dn̄i: ⁊ ſic puocabat eā. Porro illa flebat: ⁊ non capiebat cibū. Dixit ergo ei helchana vir ſuus. Anna cur fles: et q̄re nō cōmedis: ⁊ quamobrē affligit̄ cor tuū? Nūquid nō ego melior tibi ſum q̄ decem filij? Surrexit aūt anna: poſtq̄ cōmederat ⁊ biberat in ſilo. Et heli ſacerdote ſedente ſup ſellā an̄ poſtes dom⁹ dn̄i: cū eſſet anna amaro animo: orauit ad dn̄m flens largit̄: ⁊ uotū vouit dicens. Dn̄e exercituū ſi reſpiciēs videns afflictōnē famule tue: ⁊ recordatus mei fueris nec oblitus ancille tue: dederiſqʒ ſerue tue ſexū virilem: dabo eū dn̄o oīmbus diebʒ vite ei⁹: ⁊ nouacla nō aſcendet ſup caput eius. Factū ē autē cū illa multiplicaret preces corā dn̄o: ut heli obſeruaret os ei⁹. Porro anna loquebat̄ in corde ſuo: tantūqʒ labia eius mouebantur: ⁊ vox penit⁹ nō audiebatur. Eſtimauit ergo eam heli temulētā: dixitqʒ ei. Vſqueq̄ ebria eris? Digere paulliſp vinū quo mades. Reſpondēs anna: neq̄quā inquit dn̄e mi. Nā mulier infelix nimis ego ſū: uinūqʒ et oē quod inebriare poteſt nō bibi: ſed effudi aīam meā in cōſpectu domini. Ne reputes

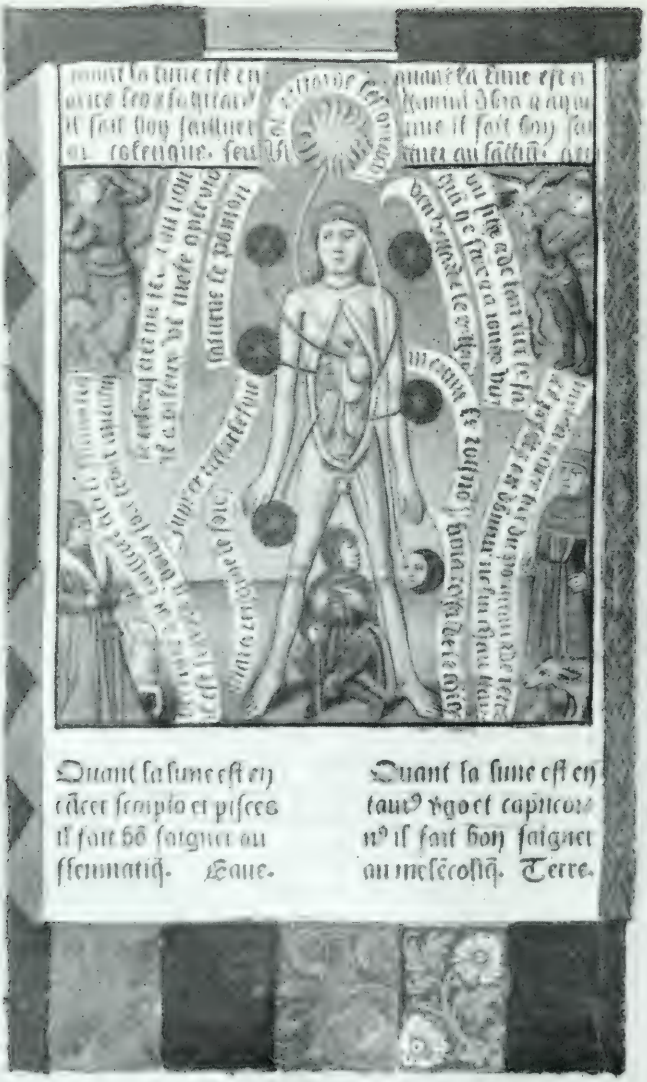
Première Bible datée, sur vélin (Mayence, Fust et Schoiffer, 1462)



Edition princeps de Virgile (Rome, Sweynheym et Pannartz, 1469)



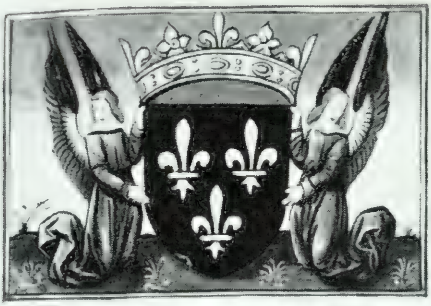
Liber Regum, xylographe



Heures, imprimées par Vérard (1500)
l'Homme anatomique

Aptes tous beaulx et excellens liures q iay faiz pour vous mon tres redoubte
et souuerain seigneur et treschrestien roy de france charles huitiesme de ce nom côme
orose iosephus les croniques et faiz de voz predecesseurs roys de france et aultres li
ures tant de hystoriographie que aultremêt pource que en la translacion de aucun
est faicte mension des hystoires troyennes mais ny sont pas du tout au long descrip
ptes et explanees ie voꝰ ay faict cestuy cy nôme le recueil des hystoires de troye pour
tant quen icelui plus aplain sont descriptes et declarees les hystoires troyênes que
aux aultres liures ou celle ne sont mises q succintement et par maniere de incident.
Et ce bien que le liure total en nom ne soit q vng si est il diuise en trois liures particul
liers. Du premier desquelz traictie lacteur de saturne de iupiter de labuement des

Raoul Le Fèvre, le Recueil des histoires troiennes
(Vérard, s.d.)



¶ Privilege pour le present Livre.

Francois par la grace de dieu roy de France. Au prevost de Paris, bailly de Rouen, seneschal de Lyon, & a tous noz autres iusticiers et officiers ou leurs lieutenãs Salut. Nostre bien ame Galliot du pre marchãt Libraire iure en nostre Universite de Paris, nous a fait remonstrer q̃ puis six ans en ça a la requeste et supplication de plusieurs princes, seign̄rs et gẽtilz hõmes: a recouvert les anciennes Croniques et histoires Dãgleterre faitz & gestes du noble roy Perceforest, iadis faitz et compillez pour linstruction et exercice des armes: Lesdictes histoires aornees et decorees de plusieurs belles sentences & auctoritez a ledification de ceulx qui les vouldront veoir & lyre: A quoy faire luy a convenu frayer et despendre grosse somme de deniers, tant pour lescripture diceulx contenans six Volumes, que pour les coppies, corrections et autres fraiz quil luy cõviendra faire. Lesquelz livres feroit voulentiers imprimer se nostre plaisir estoit luy donner et octroyer permission de ce faire Nous humblement requerant icelle. Pour ce est il que nous ce considere et disirans lesditz livres estre mis en evidẽce & lumiere Nous a ces causes et autres a ce nous mouvãs audit Galliot du pre avõs octroye et permis: octroyons & permettons, voulõs et nous plaist de grace especial par ces presentes q̃l puisse et luy loise toutes et quantes fois q̃ bon luy semblera faire imprimer et vendre lesdictz livres de Perceforest cõtenãs six volumes: Et affin que ledit suppliant se puisse rembourser des fraiz mises et impenses quil a ia faictes au recouvrement et escripture diceulx. Nous avons inhibe et deffendu inhibons et deffendons: & voulons par vous estre inhibe et deffendu a tous marchans Libraires Imprimeurs et autres de quelque estat, qualite ou cõdition quilz soient de ne imprimer faire imprimer ne vẽdre lesditz livres autres que ceulx q̃ ledit exposant aura fait imprimer, iusques a trois ans apres ensuyvans a compter du iour et datte de la premiere impression acheuee Et ce sur peine damende arbitraire de confiscation des livres quilz auroiẽt imprimez vendus ou fait imprimer et vendre & des dõmages et interestz dudit suppliãt. Si vous mandons cõmandons et expressement enioignons: et a chascun de vous endroit soy et si cõme a luy appartiẽdra que de noz presens grace et liberalite et de tout le contenu en cesdictes presentes vous faictes souffrez & laissez ledit suppliant iouyr et user plainemẽt et paisiblemẽt sans luy faire mettre ou dõner, ne souffrir estre mis ou dõne aucun destourbier ou empeschement au contraire, Lequel se fait, mis ou donne luy avoit este ou estoit: reparez et remettez ou faictes reparer et remettre incontinent et sans delay au premier estat & deu, Car tel est nostre plaisir. Donne a sainct Germain en laye le .v^{e}. iour de Mars Lan de grace Mil cinq cens vingt & six. Et de nostre regne le treziesme.

¶ Par le Roy: Le seigneur de Brion admiral de France et autres presens. Et signe.
J. Colin.

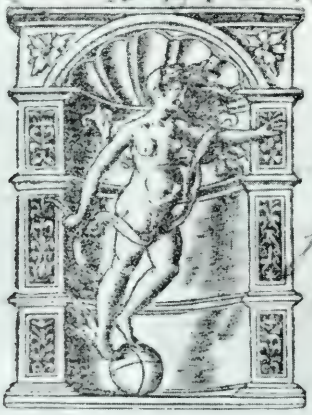
La Très plaisante hystoire du Roy Perceforest (Galliot du Pré, 1528)

Le Borde, Choix de chansons. Dessin original de Moreau le Jeune

La Fontaine, Contes (éd. des Fermiers généraux)
Dessin original d'Eisen
La Gageure des trois commères

Carmontelle, Proverbes. Aquarelle originale de Carmontelle
Le Bon seigneur

ARISTO
PHANIS, COMICO
rum principis, Comœdiæ undecim,
è Græco in Latinũ, ad uerbum tranſ-
latæ, ANDREA DIVO Iuſtino
politano interprete. Quarum
nomina ſequens indi-
cabit pagina.



BASILEAE,
M. D. XXXIX.

Aristophanes, Comoediae
Exemplaire de Rabelais avec sa signature

C. IVLII CAESARIS
COMMENTARII,
Nouis emendationibus illustrati.

EIVSDEM
LIBRORVM, QVI DESIDERANTVR, FRAGMENTA.

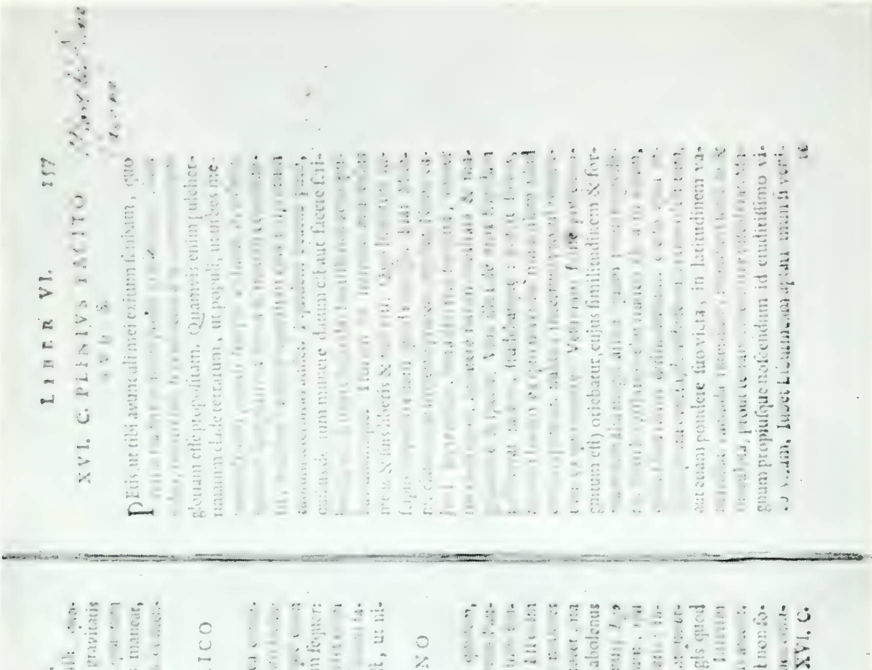
Ex bibliotheca
FVLVI VRSINI ROMANI.

Quæ præterea in hoc libro continentur, sequens pagina indicabit.

ANTVERPIAE,
Ex officina Christoph. Plantini.
CIↃ. D. LXX.

César. Commentarii
Exemplaire de Montaigne avec sa signature

PL. LXXX


156 C. PLIN. EPISTOLAR.

XIV. C. PLINIVS MAVRICO SVO S.

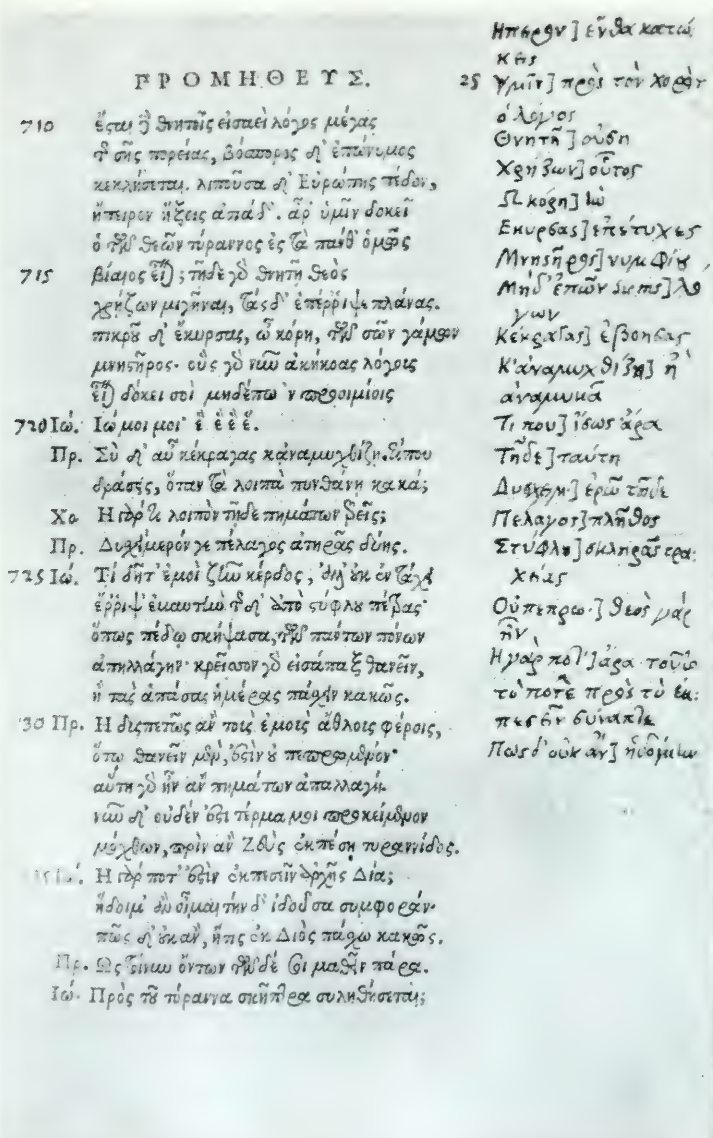
XV. C. PLINIVS ROMANO SVO S.

LIBER VI. 157

XVI. C. PLINIVS TACITO SVO S.

Pline le Jeune, Epistolae

Exemplaire de Racine avec des notes de sa main



ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ.

ἔσται δὲ θνητοῖς εἰσαεὶ λόγος μέγας
τῆς σῆς πορείας, Βόσπορος δ' ἐπώνυμος
κεκλήσεται. λιποῦσα δ' Εὐρώπης πέδον,
ἤπειρον ἥξεις Ἀσιάδ'. ἆρ' ὑμῖν δοκεῖ
ὁ τῶν θεῶν τύραννος ἐς τὰ πάνθ' ὁμῶς
βίαιος εἶναι; τῇδε γὰρ θνητῇ θεὸς
χρῄζων μιγῆναι, τάσδ' ἐπέρριψε πλάνας.
πικροῦ δ' ἔκυρσας, ὦ κόρη, τῶν σῶν γάμων
μνηστῆρος. οὓς γὰρ νῦν ἀκήκοας λόγους
εἶναι δόκει σοι μηδέπω 'ν προοιμίοις.

Ιώ. Ἰώ μοί μοι ἓ ἓ ἓ ἕ.

Πρ. Σὺ δ' αὖ κέκραγας κἀναμυχθίζῃ. τί που
δράσεις, ὅταν τὰ λοιπὰ πυνθάνῃ κακά;

Χο. Ἦ γάρ τι λοιπὸν τῇδε πημάτων ἐρεῖς;

Πρ. Δυσχείμερόν γε πέλαγος ἀτηρᾶς δύης.

Ιώ. Τί δῆτ' ἐμοὶ ζῆν κέρδος, ἀλλ' οὐκ ἐν τάχει
ἔρριψ' ἐμαυτὴν τῆσδ' ἀπὸ στύφλου πέτρας,
ὅπως πέδῳ σκήψασα τῶν πάντων πόνων
ἀπηλλάγην; κρεῖσσον γὰρ εἰσάπαξ θανεῖν,
ἢ τὰς ἁπάσας ἡμέρας πάσχειν κακῶς.

Πρ. Ἦ δυσπετῶς ἂν τοὺς ἐμοὺς ἄθλους φέροις,
ὅτῳ θανεῖν μέν ἐστιν οὐ πεπρωμένον·
αὕτη γὰρ ἦν ἂν πημάτων ἀπαλλαγή.
νῦν δ' οὐδέν ἐστι τέρμα μοι προκείμενον
μόχθων, πρὶν ἂν Ζεὺς ἐκπέσῃ τυραννίδος.

Ιώ. Ἦ γάρ ποτ' ἐστὶν ἐκπεσεῖν ἀρχῆς Δία;
ἥδοιμ' ἂν οἶμαι τήνδ' ἰδοῦσα συμφοράν.
πῶς δ' οὐκ ἄν, ἥτις ἐκ Διὸς πάσχω κακῶς.

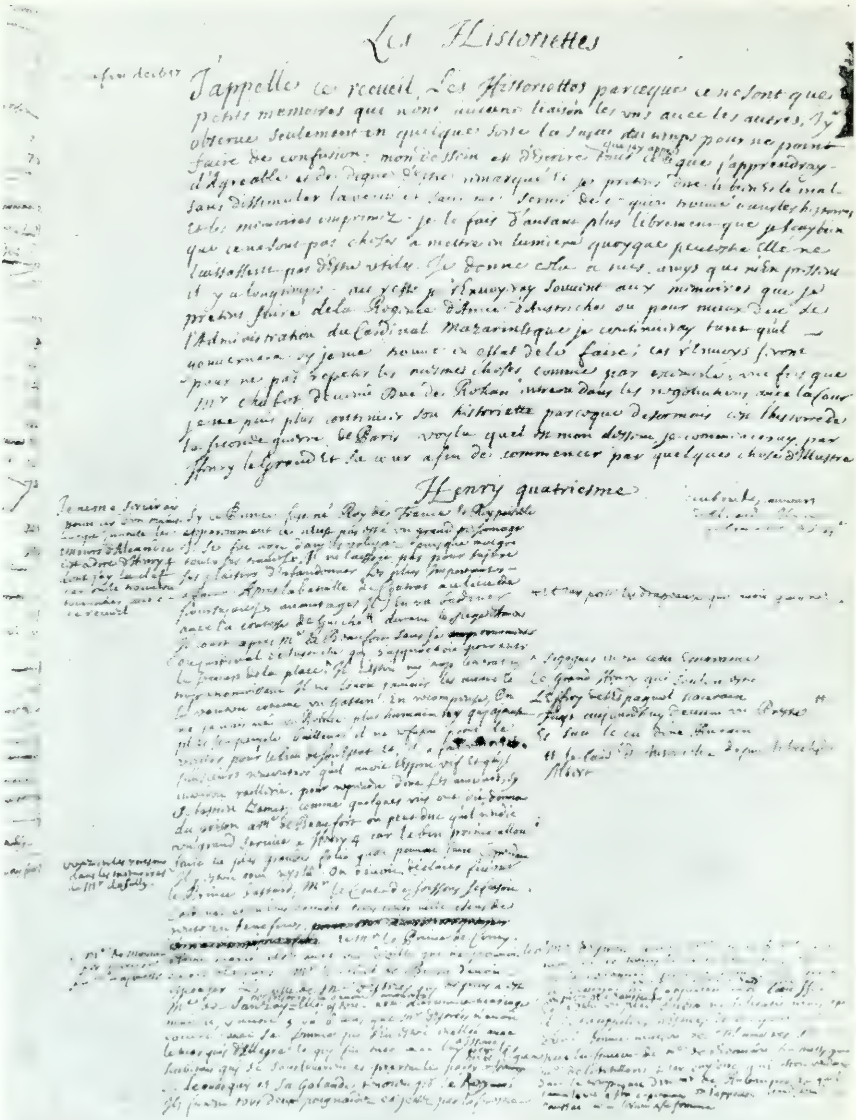
Πρ. Ὡς τοίνυν ὄντων τῶνδέ σοι μαθεῖν πάρα.

Ιώ. Πρὸς τοῦ τύραννα σκῆπτρα συλληθήσεται;

Ἤπειρον] ἔνθα κατῴκεις
Ὑμῖν] πρὸς τὸν χορὸν ὁ λόγος
Θνητῇ] οὔσῃ
Χρῄζων] οὗτος
Ὦ κόρη] Ἰώ
Ἔκυρσας] ἐπέτυχες
Μνηστῆρος] νυμφίου
Μηδ' ἐπῶν ἐν προοιμ.] λόγων
Κέκραγας] ἐβόησας
Κἀναμυχθίζῃ] ἢ ἀναμυχᾷ
Τί που] ἴσως ἄρα
Τῇδε] ταύτῃ
Δυσχειμ.] ἐρῶ τῇδε
Πέλαγος] πλῆθος
Στύφλου] σκληρᾶς τραχείας
Οὐ πεπρω.] θεὸς γὰρ ἦν
Ἦ γὰρ ποτ'] ἄρα· τοῦτο τὸ ποτὲ πρὸς τὸ ἐκπεσεῖν συνάπτε
Πῶς δ' οὐκ ἂν] ἥδοιμι

Eschyle, Tragoediae

Exemplaire de Racine avec des notes en grec de sa main

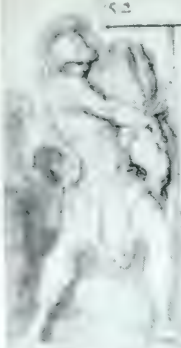

Les Historiettes

J'appelle ce recueil Les Historiettes parceque ce ne sont que petits memoires qui n'ont aucune liaison les vns auec les autres. J'y obserue seulement en quelque sorte la suitte du temps pour ne point faire de confusion. mon dessein est d'escrire tout ce que j'ay appris et que j'apprendray d'agreable et de digne d'estre remarqué et je pretens dire le bien et le mal sans dissimuler la verité et sans me seruir de ce qu'on trouue dans les histoires et les memoires imprimez. je le fais d'autant plus librement que je say bien que ce ne sont pas choses a mettre en lumiere quoyque peutestre elles ne laissassent pas d'estre vtiles. Je donne cela a mes amys qui m'en prient il y a longtemps. au reste je renuoyeray souuent aux memoires que je pretens faire de la Regence d'Anne d'Austriche ou pour mieux dire de l'Administration du Cardinal Mazarin que je continueray tant qu'il gouuernera si je me trouue en estat de le faire; ces renuoys seront pour ne pas repeter les mesmes choses comme par exemple, une fois que Mr le feu Duc de Rohan entrera dans les negotiations auec la Reyne je ne puis plus continuer son historiette parceque desormais c'est l'histoire de la seconde guerre de Paris. voyla quel est mon dessein. je commenceray par Henry le Grand et sa cour afin de commencer par quelque chose d'illustre.

Henry quatriesme

Tallemant des Réaux, Historiettes

Manuscrit autographe



Un cœur disposé pour l'amour ;
Ne punissez qui vous offense
Qu'en lui pardonnant sans retour.

Des Dieux si vous êtes l'image
Par l'éclat & par la beauté,
Comme eux montrez notre hommage
Par l'indulgence & la bonté.

Belles, fermez à la vengeance
Un cœur disposé pour l'amour ;
Ne punissez qui vous offense
Qu'en les pardonnant sans retour.

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE,

BOUQUET A MADAME R.S.Fer.

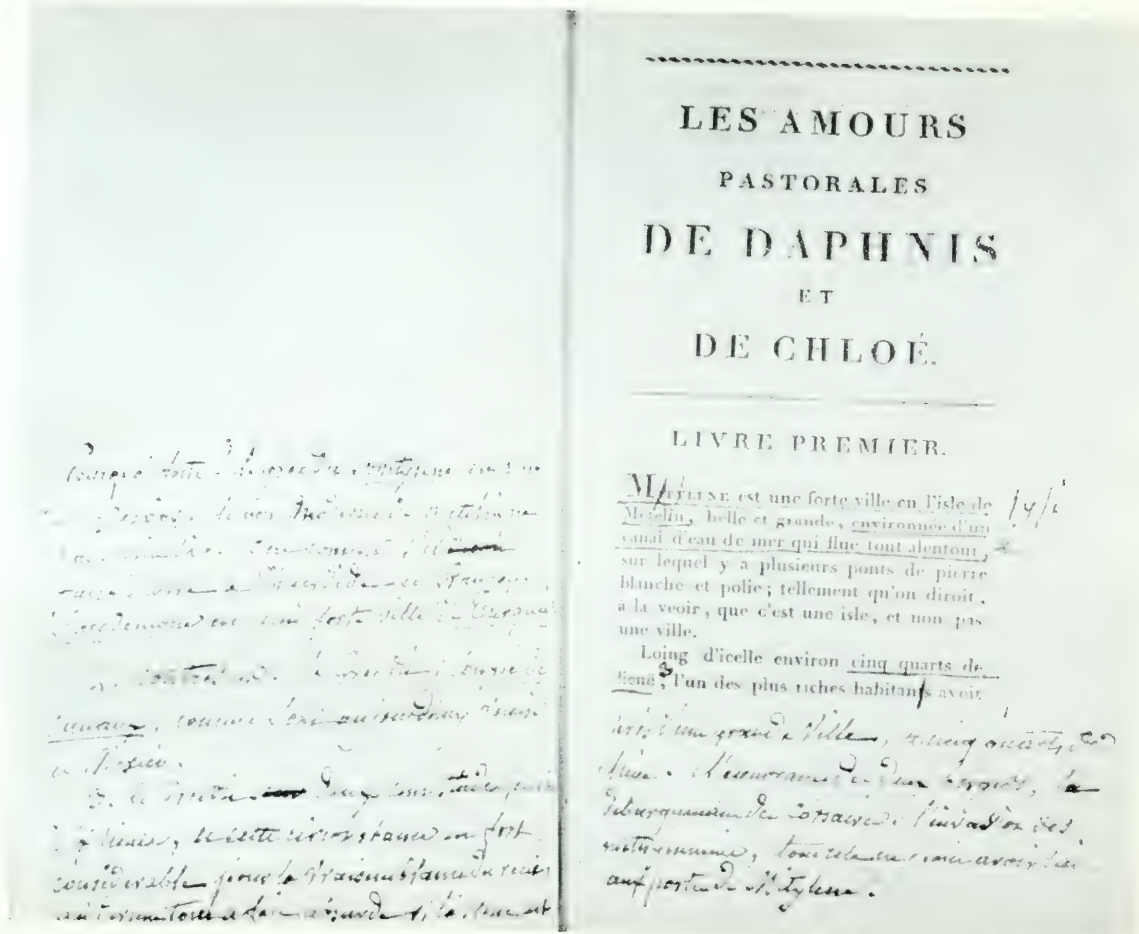
Air : *Plus inconstant que l'onde.*

CIEL, l'Univers va-t-il donc se dissoudre ?
Quel bruit ! Quels cris ! Quel horrible fracas !
Devant moi je vois la foudre,
Elle tombe par éclats,
Tout est en poudre
Sur mon grabat. Grand Dieu, du haut des Cieux
Vois ma disgrace ;
Et par ta grace,
Fais que je chasse
L'Enfer de ces lieux.

Air : *Du haut en bas.*

C'étoit ainsi
Qu'Antoine exprimoit ses allarmes ;
C'étoit ainsi
Qu'Antoine exprimoit son souci.
Lorsque le Diable par ses charmes
Venoit chez lui faire vacarmes ;
C'étoit ainsi.

Sedaine. Poésies
Dessins marginaux de Saint-Aubin



LES AMOURS
PASTORALES
DE DAPHNIS
ET
DE CHLOÉ.

LIVRE PREMIER.

MYTILINE est une forte ville en l'isle de Mételin, belle et grande, environnée d'un canal d'eau de mer qui flue tout alentour, sur lequel y a plusieurs ponts de pierre blanche et polie; tellement qu'on diroit, à la veoir, que c'est une isle, et non pas une ville.

Loing d'icelle environ cinq quarts de lieuë, l'un des plus riches habitants avoit

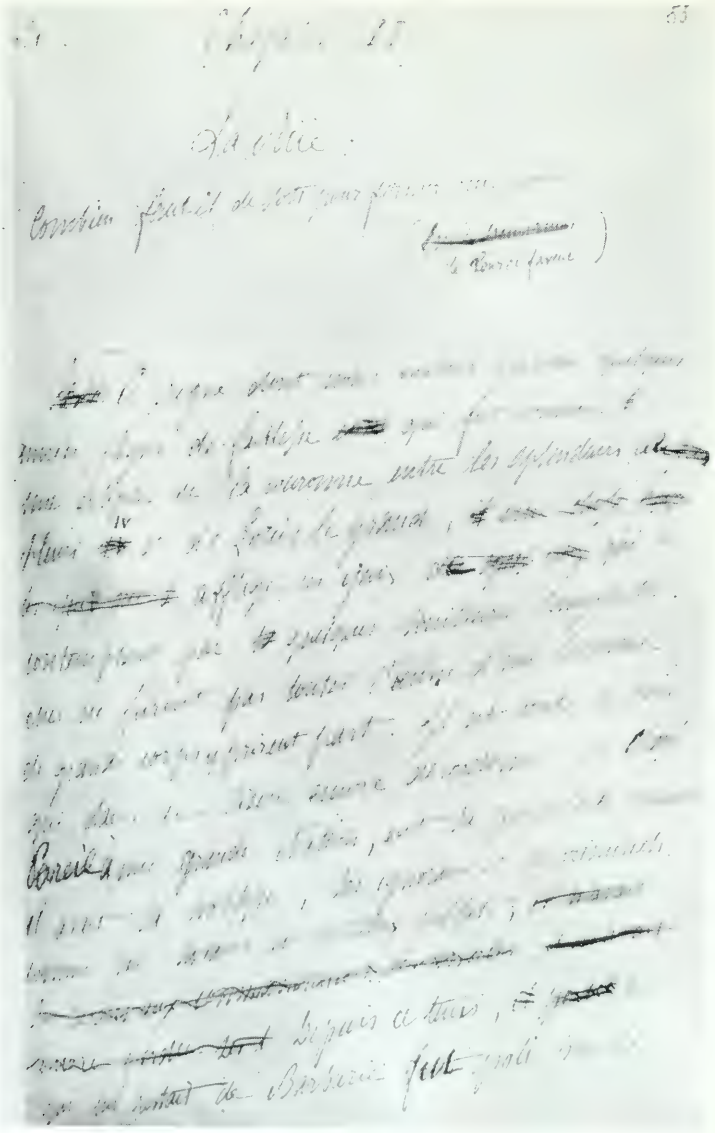
Longus, Daphnis et Chloé
Exemplaire de Paul-Louis Courier avec des notes et des corrections de sa main

L'agile matelot aux voiles suspendu
S'arrête, et son regard ~~fut vers l'île tendu~~ vers son île est tendu
Voit qui pour la prière une oreille docile,
Et de quelques vieillards c'était l'œuvre facile.
Tels, lorsqu'après neuf ans d'inutiles assauts
Impatiens d'Argos, couraient à leurs vaisseaux,
Les Grecs, des traits d'un Dieu redoutant le supplice,
On vit le vieux Nestor et le prudent Ulysse
Du sceptre et du langage unissant le pouvoir,
Les rattacher soumis au saint joug du devoir.

Silence! – Sur [illegible] marbre, ancien autel d'Ho[illegible]

~~C'était sur le débris d'un vieux autel d'Homère~~
Où depuis trois mille ans se brise l'onde amère,
Qu'un moine, par des Turcs chassé du saint couvent,
~~Offrait~~, au nom des Grecs, l'hostie au Dieu vivant.
Désertant de l'Athos les cimes profanées,
Et courbé sous le poids de ses blanches années,
Révoltant l'île, au jour par ses desseins marqué,
Il avait reparu tel qu'un siècle évoqué;

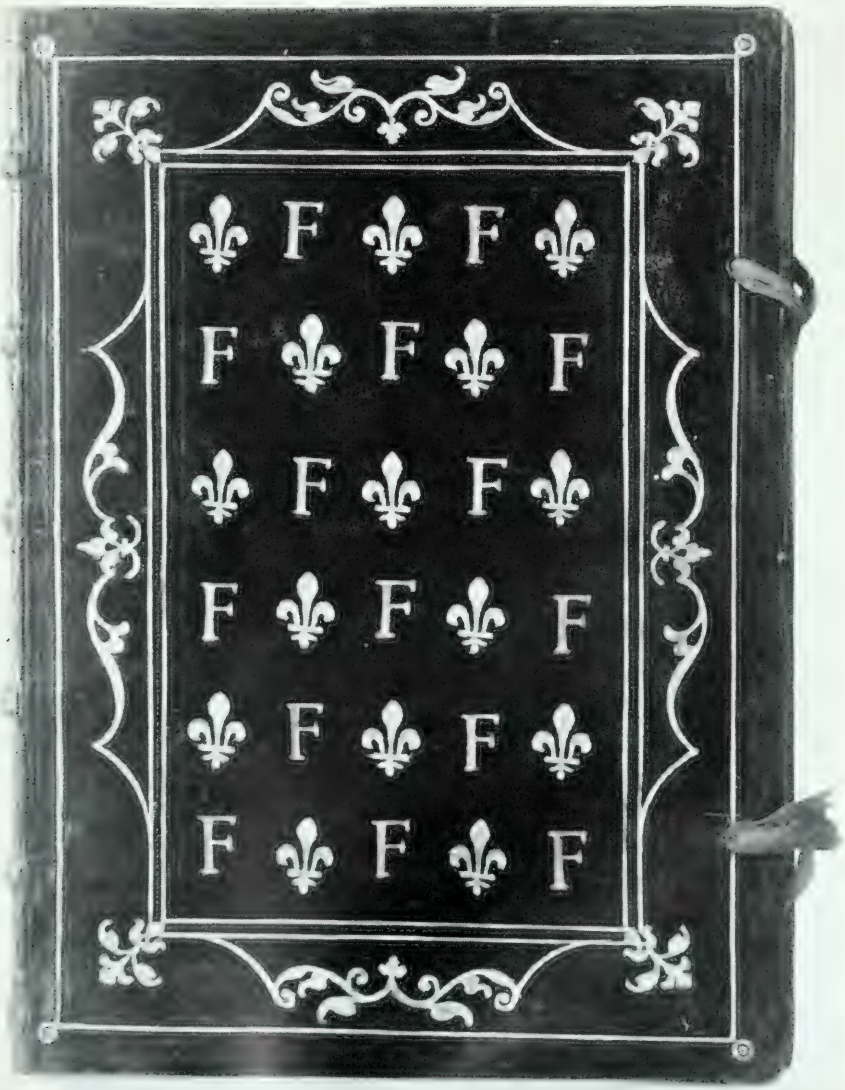
Alfred de Vigny, Poëmes
Exemplaire de Vigny avec des corrections de sa main



Alfred de Vigny, Cinq-Mars
Manuscrit autographe

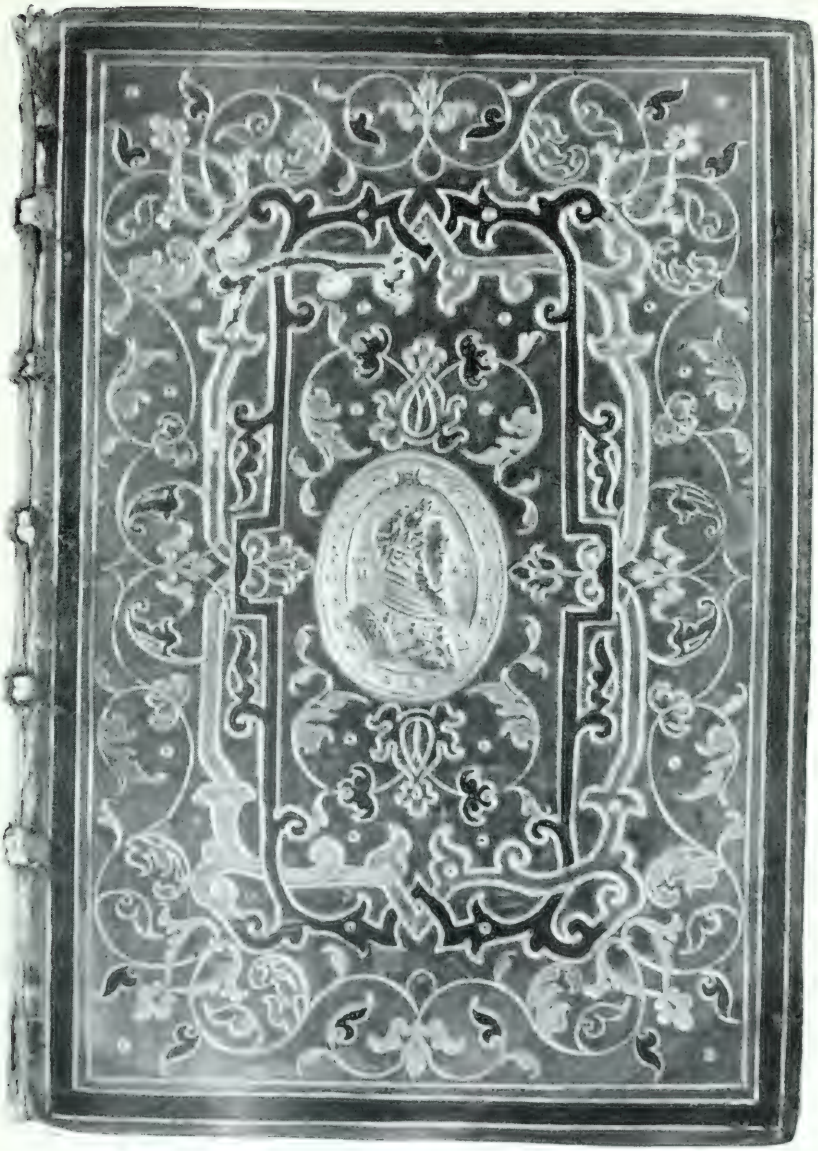
Reliure du XII^e^ siècle
Psalterium

Reliure du XII^e^ siècle
Évangiles de Saint-Ludger



Reliure au chiffre de François Ier
Homère, le Second livre de l'Iliade, trad. de Salel, manuscrit

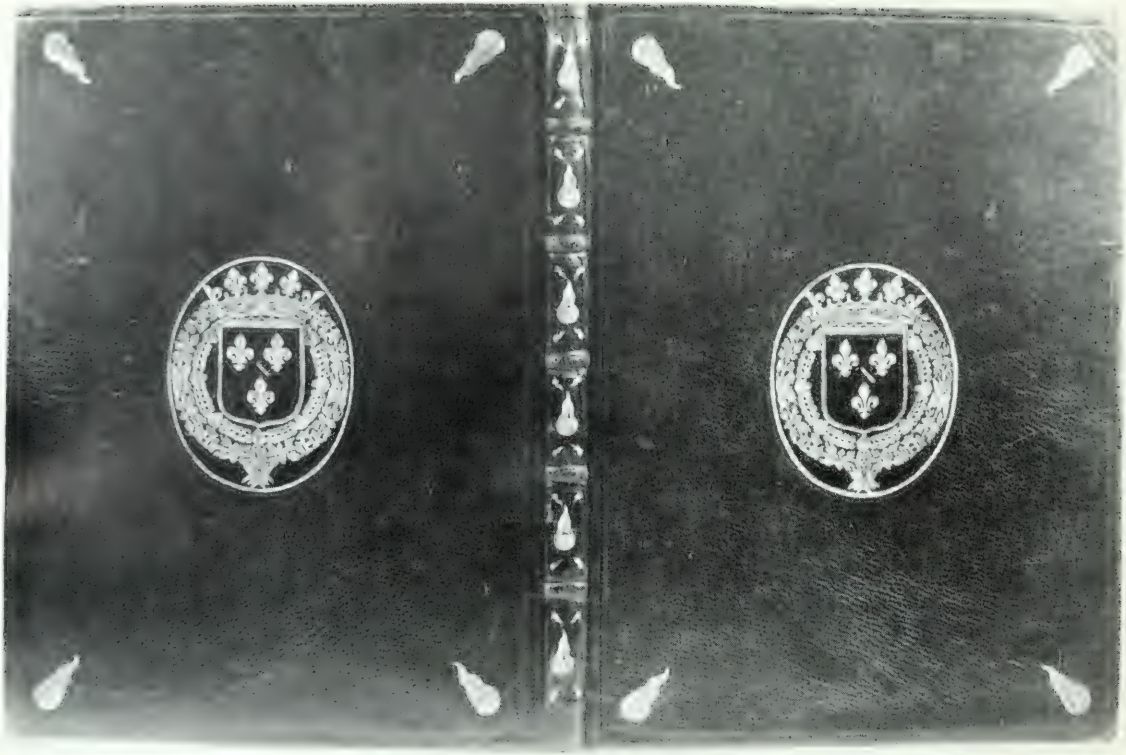
Reliure au chiffre de Marguerite d'Angoulême
Le Premier (et le Second) livre de l'Iliade, trad. de Salel, manuscrit



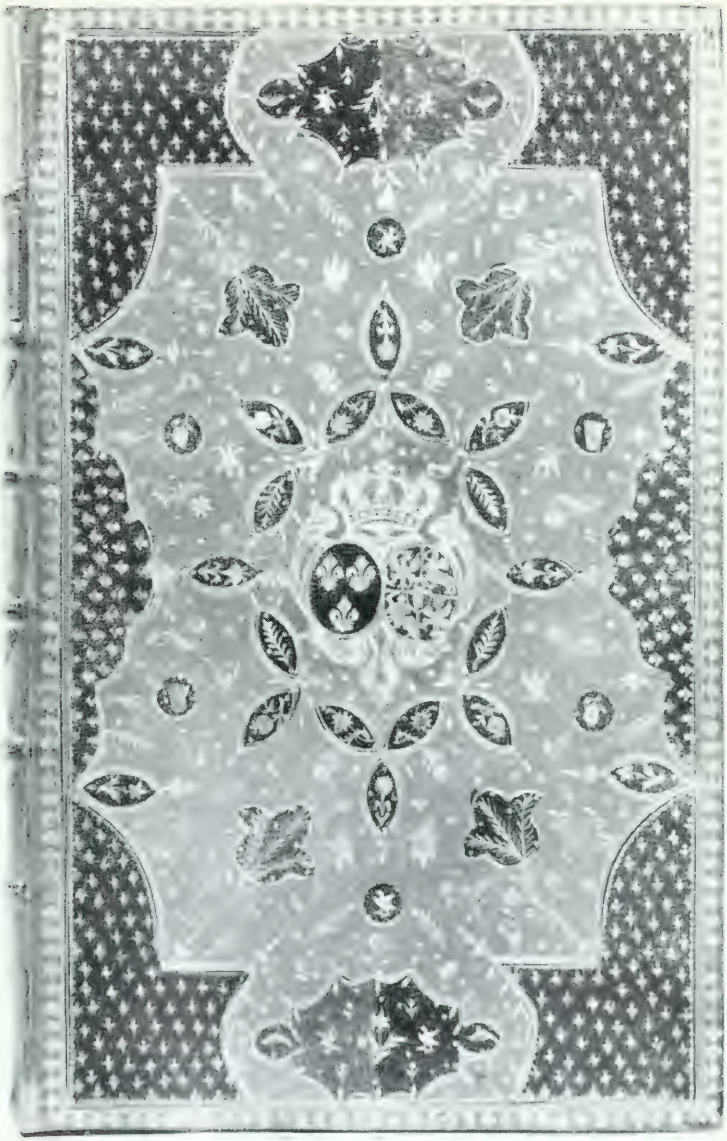
Reliure au médaillon de Henri II
Coustumes du bailliage de Sens, 1556, *sur vélin*

Reliure exécutée pour Grolier
Marsile Ficin. Liber de Sole. incunable. s.d.

Reliure italienne du XVI^e siècle
Portulan de l'amiral de Coligny, manuscrit



Reliure aux armes du Grand Condé
Bossuet, Oraison funèbre de Condé



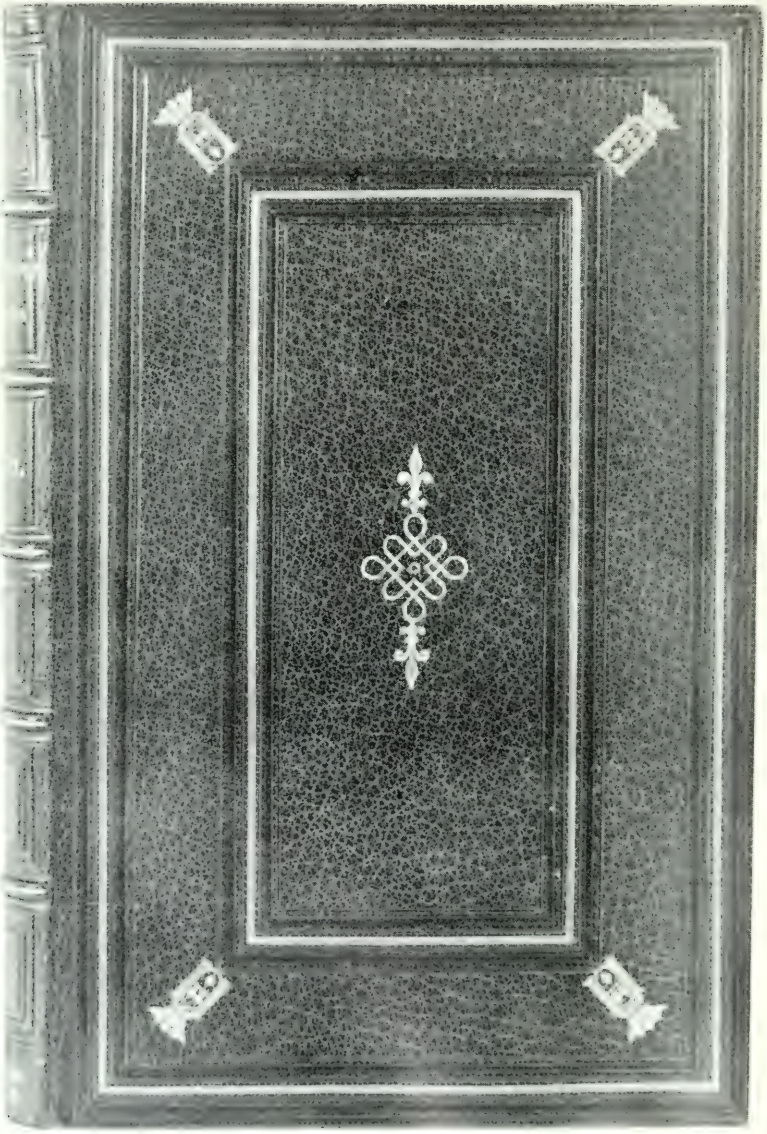
Reliure mosaïquée aux armes de la reine Marie Leczinska
le Président Hénault. Œuvres diverses

Reliure mosaïquée signée de Monnier
Boccace. Il Decameron. Londra. 1725

Reliure aux armes de l'impératrice Catherine de Russie
Chambé. Recueil des plans de Chantilly. 1784, *manuscrit*

Reliure peinte par Moreau le Jeune
Delille, l'Homme des Champs, 1805

Reliure mosaïquée aux attributs de Louis-Philippe
Fr.-H. Standish, Poems. London. 1838



Reliure au chiffre du Duc d'Aumale
Démosthène. Orationes. Venise. 1554

7122

Sté St-Quentinoise d'Imprimerie
119, rue Saint-Maur – Paris